

# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



## GRANDE CONCORSO PRONOSTICI SUI RISULTATI DELLE ELEZIONI POLITICHE DEL 2 GIUGNO

# 1° PREMIO L.500.000

**OLTRE 300 CASSETTE DI PRODOTTI GALBANI**

Tutti possono partecipare a questo originale concorso inviando alla Sipra "Concorso Galbani", via Arsenale, 33, Torino, su semplice cartolina la risposta a queste due domande:

- 1 - Quali saranno nell'ordine di graduatoria i primi cinque partiti che avranno il maggior numero di seggi?
- 2 - Quale sarà il rispettivo numero di seggi assegnati ad ognuno di tali cinque partiti?

# S.A. EGIDIO GALBANI MELZO



MICHELE LEBRONA



## CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Otto Klemperer - Domenica, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Come la tonalità di do minore per Beethoven, così per Mozart la tonalità di sol minore era sacra alle ispirazioni più drammatiche e umanamente vibranti. La Sinfonia in sol minore, penultima di Mozart, scritta nel 1788, costituisce insieme alla Sinfonia in mi bemolle e alla Jager, la più grande stagione sinfonica, la grande triade della maturità di Mozart, quasi contemporanea alla composizione del Don Giovanni, e che come punto d'arrivo guarda all'alto le precedenti creazioni autentiche. E' nella Sinfonia in sol minore che si vuol raccontare la più alta testimonianza del «demoniaco» mozartiano, benché un romantico autentico come Berlioz non vi vedesse altro che grazia, candore, ingenuità, insomma la quintessenza del Settecento. In fatto, essa è — insieme al Quintetto nella medesima tonalità — la più intima e compromettente confessione che Mozart abbia mai fatto di sé: ma è, appunto, una confessione di Mozart, e non più di Beethoven. Certo in quest'opera meglio che in ogni altra, ed eccezione del Don Giovanni, si assiste a quella inestinguibile compenetrazione di serenità e di patetico che è l'acceso inconfondibile di Mozart. Su uno sfondo che è di classica e inalterata bellezza, d'infanzia e gioconda serenità, si vengono a disporre in quest'opera alcuni più fitti che altri, quasi particolari, e alcuni, quelle nubi di divina tristezza, quelle venture di melanconia inappagabile, che in Mozart s'accompagnano indissolubilmente alla vivacità e al sorriso.

Tale è per esempio la duplicità del primo tema, con cui s'apre ex abrupto la Sinfonia, e nella cui traccia e l'epiteto di «sincerità» difficile riconoscere onestamente abissi di profondità psicologiche; eppure chi potrebbe negare che in quella impudenza del suo passo agile e sciolto ai primi di qualche decina di battenti? Il secondo tema, ripulito tra gli archi e i legni, è di un romanticismo sottile e penetrante, e con l'ombra della sua malinconia oscura a tratti l'energia cui si leva invece l'esposizione del primo tema. L'andante, in cui Wagner ammirava «l'aspetta dei violini simile a un chiaro di luna», e il mormente tenero come voci d'angeli, delle avvolgenti e limpide coppie di nascente, e si sentiva morire all'immobilità fusa di una modulazione interrogativa, l'andante, in mi bemolle maggiore, è aperto dalle voci e poi dagli altri archi in un gioco d'imitazioni interne di meditata concentrazione, di cui si ricorda Beethoven all'inizio dell'andante della sua I Sinfonia. Nella pomposa solennità del minuetto riesce veramente difficile riconoscere, con certi commentatori, una lotta aspra e senza pietà; comunque è palese il contrasto con la fluida e deliziosa semplicità mozartiana del trio. Nel finale si deve invece riconoscere una delle reazioni più arriate di Mozart, d'un impeto che quasi non lascia respirare: non per nulla il tema principale ispirò visibilmente Beethoven per il pianoforte della sua prima Sonata per pianoforte.

Il 9 dicembre 1900, ai concerti Lamoureux, ebbe luogo la prima esecuzione dei primi due Notturni per orchestra di Debussy (il terzo, Spréens, viene ora, meno frequentemente eseguito, per la presenza di un coro femminile di difficilissima intonazione). Il primo, Nuages, fu ispirato al compositore dalla vista di nuvole straziate e frantumate dal vento in un cielo grigio sopra il ponte della Concordia, e dal contemporaneo passaggio sulla Senna d'un battello, il cui suono di arpa è evocato dal breve tema cromatico del corno solista. Una sinfonia in grigio, insomma, triste visione crepuscolare che si potrebbe paragonare utilmente alle «armonie in bleu e argenteo» di cui il pittore Whistler, così caro a Debussy, intesseva i propri Notturni. E non è un caso che la prima curva melodica di Nuages, esposta da clarinetto e fagotti ed archi in sordina, sia letteralmente citata da una delle squallide liriche di Musorgsky del ciclo Senza sole. A un quadro impressionistico, invece, a un Henrich pallidissimo d'irregolare vibrazione luminosa dell'atmosfera si può paragonare invece il secondo Notturno, Fêtes, ricordo delle antiche feste popolari al Rols de Boulogne, illuminato e invaso dalla follia; il trio della timba chiude corrisponde al ricordo della musica della Guardia Repubblicana che suona la ritirata. In questo passo il Gavarni, ravviva «una dris più maglie illuminazioni di tutta l'opera di Debussy: quando l'andamento iniziale si interrompe e nasce la fanfara delle trombe lontane, lucidissime, compite di valori sonori assoluti, fissati in una materia prodigiosamente geniale. Tutta la prima parte è pure piena d'interesse, composta in una sua bellezza accessibile. Ma ogni volta, all'esecuzione, si sta col cuore in gola ad attendere quell'interruzione, quei lampi che taglia l'aria e dà una scossa al nervo. Ed ecco come Debussy, di solito rivolto ad ogni interpretazione letteraria dei suoi lavori, s'era indotto a illustrare i primi numeri del Notturno: «Il titolo Notturno vuol prendere qui un senso generale e soprattutto decorativo. Non si tratta della forma abituale del Notturno, ma di tutto ciò che questa parola contiene di impressioni e di luci speciali. Nuages: è l'aspetto immutabile del cielo con la merula lenta e melanconica delle nubi, terminante in un'angonia grigia, dolcemente sfumata di bianco Fêtes: è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera con accoppi di luce brusca, ed è anche l'episodio d'un corale folgorante abbagliante e chimere che onca attraverso la festa e vi si concludono; ma il fondo resta, si attina ed



La Scala, teatro e sacralità d'arte, legata alla più gloriosa storia nostra. Colpito dalla fatalità della guerra, risorto quasi a simbolo della immensa resistenza del martoriato nostro Paese. A sinistra dell'opera di ricostruzione Arturo Toscanini, a destra una serie di concerti ritrasmessi dalla Radio Italiana.

IL TE DEUM di Verdi. Orchestra «fonica della Scala» diretta da Arturo Toscanini - Venerdì, ore 21 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Il Te Deum è il più importante di quel quattro Pezzi Sacri che Giuseppe Verdi scrisse nell'estrema vecchiaia, dimessa ormai, dopo il Falstaff, ogni produzione teatrale. Esso fu composto nel 1895-96 (Verdi morì quindi più di 82 anni ed è una cantata per doppio coro a quattro parti e orchestra, nella quale il testo, com'è uso costante di Verdi anche nelle composizioni sacre, viene drammaticamente interpretato, inutile aprire per l'ennesima volta la questione della «teatralità» nella musica sacra verdiana, della sua religiosità o meno; se con teatrale si vuol dire che questa musica è altamente carica di potenziale emotivo, ebbene certamente essa è teatrale, ma nessuno potrebbe onestamente sostenere, per esempio, che essa tenda a trasformare il testo sacro in un dialogo realmente agito da diversi caratteri, come se avvenisse su una scena.

Attingiamo alla biografia verdiana del Roneglio un'utile analisi della Composizione che si apre austeramente con un canto fermo: Te Deum laudamus (basso al 1° coro), Te Dominum confitemur (tenori del 2° coro). Poi i gruppi virili dei due cori alternano le frasi successive a morda di preghiera, intonando «come in lontananza» (è un caso inconsueto quella di un Te Deum che termini con un'aria sommessa. Ma alla parola Sicutus «Cielo e Terra esultano», scrive Verdi: e i due cori al completo e l'orchestra prorompono in un grido formidabile di entusiasmo lirico, che infine sfuma e muore nelle voci sole dei soprani, simile ad una eco celeste. L'accordo di questo vocal è afferrato dai flauti e su di esso ha inizio una frase larga dolcissima dei legni, che sorregge il recitativo cantabile delle voci corali: «Te gloriosus Apostolorum chorus». Ancora, allorché le voci intonano le parole «Tu Rex gloriose», gli ottavi annunciano un altro frammento di canto liturgico in forma di carale. «Tu ad liberandum» è il Cristo che nasce dalla Vergine ed apre all'umanità il regno dei cieli. Te voci del doppio coro suonano

è sempre la festa e la sua confusione di musica e di polvere luminosa partecipe d'un ritmo totale».

Si dice che alla composizione della sua prima Sinfonia, in do minore, Giovanni Brahms ebbe atteso per una ventina di anni, esultando come la gravità dell'impegno. Agli amici che lo sollecitavano impazienti (primi fra tutti Clara Schumann e il direttore d'orchestra Hermann Levi) scriveva nel 1870: «Non arriverò mai una Sinfonia. Voi non sapete cosa voglio dire aver detto di sé quel grande che è Beethoven». Pare infatti che a un primo tempo di Sinfonia Brahms lavorasse già fin dal 1854, trasformandolo poi nel primo tempo del Concerto per pianoforte op. 15. E l'ombra di Beethoven rimane certamente sensibile nell'opera che Brahms rivelò finalmente nell'autunno 1876, non senza che certi amici (come Clara Schumann) si dichiarassero «terribilmente delusi». Soprattutto in quel finale che per riprendere il discorso avviato da Beethoven con la trascinate e semplice marcia dell'ultimo tempo della IX Sinfonia.

CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch - Venerdì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma «A»).

In tutto degna della spregiudicata originalità di Markevitch quest'opera di comporre un programma sinfonico che fosse un «ritrato del valzer», e di comporlo, in badi bene, con ogni sorta di accenti riguardi al che per esempio, la prima parte del concerto viene a costituirsi di tre sezioni disposte fra loro in un rapporto dinamico e tonale paragonabile a quello dei tempi d'una Sinfonia o d'un Concerto strumentale. Ed è un poco un ritratto dell'Europa ottocentesca, in tempo di tre quarti, questo ritratto del valzer che mostra quante possibilità espressive, quante sfumature geografiche e storiche, quante tracce di diverso costume possono manifestarsi attraverso un ritmo di danza.

comparsi in un'espressione di lode concorde, all'unisono.

Dopo una patetica modulazione le parti d'orchestra contrappuntisticamente con vivace sotto dinamico, per tornare all'unisono sulle parole: «Judeu credis esse venturus». Veri stesso spiegava come questo unisono significasse l'assoluta della fede degli uomini nella giustizia divina. Di nuovo la preghiera si svolge nelle voci con audacemente contrappuntistiche, mentre l'orchestra riprende la dolce frase esposta dopo il Sanctus, ma alle parole «Salvum fac populum tuum» le voci dei cori rimangono scoperte e intonano un canto vigoroso come un inno. Ora archi e legni si alternano, i primi esprimendo un lamento del Sanctus, e i secondi ripetendo l'inizio della frase sacra dominante sotto al Te gloriosus. Questi due temi si ripetono, con spostamenti di tono e di colore per le voci, mentre il 2° coro canta il primo frammento, e il 1° coro risponde col secondo frammento, fino a che la frase si allarga come prima del Te Rex gloriose.

Ritorno ad un altro momento importante: la preghiera Dignare Domine, che il Maestro ha sentita «comovente, triste fino al terrore». Orchestra e cori cantano all'unisono un motivo «eupo, spregiudicato» che è pieno di questa tristezza (funebre, aconcolata e immane. E' il terrore della eterna condanna che passa come un bivio pauroso. Miserere! implocono alternativamente i cori a voci sole. Ma nell'ultima Misereere riforma il motivo dell'Inno Saltem fac populum tuum che si attende sulle parole: «Mi misericordia tua, Domine, super nos, sicut ad un'infusa ad un'eco di speranza. A poco a poco si leva con sonorità pesante alla parte «In te speravi» per ricadere spensato e atterrito nell'esclamazione: «Non confundar in aeternum».

Ora del due incisi si ripete per tre volte, in diversi toni, il primo, alternato con un lungo, insistente mi delle trombe, quasi un'eco degli squilli falali del Giudizio Universale. «In te speravi» ripetono le voci; un ultimo mi susseguito, un mi profondo, e la cantata muore, lasciando il cuore sospeso per questi due istanti: la salvezza o la perdizione eterna?

L'arrivo alla danza, che Weber scrisse per pianoforte nel 1819, non nella piena maturità del suo genio, e che tanto Berlioz quanto il Weingartner provvidero d'una smagliante strumentazione, ci porta in pieno Romanticismo con un saggio di valzer brillante, fermo, pieno di gioia di vivere e di piacere. «La musica — scrive il Maline — rappresenta e descrive con frasi melodiche e incisive l'avvicinarsi del danzatore alla donna, il suo rifiuto, l'insistere di quello, il cedere della donna, l'inizio della conversazione dei due, il comandare dell'uno e il rispondere dell'altra, l'invito più caldo e cortese — potrei avere l'onore — l'accettazione, l'inizio della danza. Ed ecco s'apre la suite del valzer; e il valzer è moment di essi, nel succedersi come i grani

d'un rosario, hanno ciascuna il proprio tono: balzante, espressivo, collettivo, lusingante, grazioso, scherzoso a volta a volta».

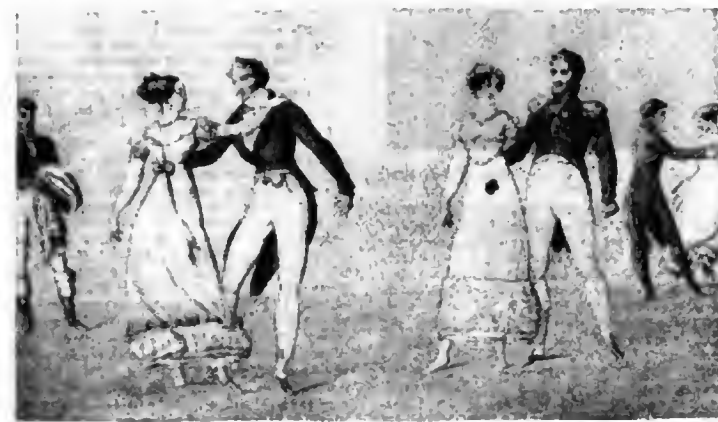
In tutt'altro clima ci trasporta la famosa Valse triste di Schubert che, in attesa della rivelazione del maggior Sinfonista, resta per ora la composizione più popolare del compositore austriaco. Qui le spire del valzer si avvolgono, dopo un preludio slancio ed estante, con un movimento vivo, si e furbante, ma profondamente intriso di malinconia e come pervaso da un freddo e tirato vento del Nord.

A questo originale programma sinfonico si dovrebbe far buon caso non fosse fatto che per l'incisione di quel capolavoro moderno che è La Valse di Ravel, così raramente eseguita fra noi. Scritto nel 1919 per il Ballett Diaghilev, non fu poi messo in scena, e si provarono nel 1931 Massine e Ida Rubinstein, ma il lavoro confermò la sua piena validità sinfonica, che non si presta a realizzazioni sceniche. E' una mirabile evocazione della danza ottocentesca, in tutti i suoi aspetti, evocazione nelle quali è implicito un giudizio, come accade ogni volta che i compositori del nostro secolo si ripiegano sull'Ottocento. Il raffinato virtuosismo orchestrale, e rivelano si spiega qui in lontananza di colori, e di ritmi; e in impetuosi esplosioni romantiche dalle quali è quasi travolta la caratterizzata ironia di Ravel. Pagani — è stato scritto della Valse — «della quale non si fa ben dire se sia una formidabile impostura oppure se trabocchi di sincerità, ma di cui si è ben certi che sia un logorantismo campionario».

S'apre la seconda parte del programma con uno dei più antichi capricci, se non di valzer vero e proprio, per la mancanza di anacroni del valzer. La cort della Couron in stile è una di quelle danze tedesche e contrarie che Mozart scriveva negli ultimi anni della sua vita; dopo la sua nomina a imperiale regis Kammermusik, per i balli in maschera che si svolgevano al ballavano nei ridotti del teatro di corte. Questo breve pezzo fu scritto, insieme ad altri, nel febbraio 1791, l'ultimo anno di vita di Mozart, quando egli versava nella più nera miseria ed aveva l'animo interamente volto alla composizione dell'ultima opera. Eppure questi temi di spirito, di vivacità e di lito egli non melose in questi piccoli divertimenti? La Couron in stile è un'andante, vecchia danza in 3/4, come del resto anche il minuetto e iländler: ma Mozart l'ha sciolto dalla rigidità impertinente della danza settecentesca e ha introdotto nelle modulazioni, nel giro di frase ritmato in melodia quella duttile modulazione, quella flessibilità caratterizzabile che è prerogativa del valzer e che veramente nelle forme di danza popolari come iländler. Qui abbiamo un quadrato del più vivaci, dove gli elementi realistici e descrittivi, quel il continuo lamento dei suoni, e il loro richiamo del coro del poliglotta, si subordinano e all'uniscono nel ritmo generale della danza.

Segue il Valzer senzo di Busini, quella pagine di spinte qui apertamente italiane, in cui il compositore, d'educazione sinfonica al materiale tematico d'una scena della sua ultima opera, il dottor Faust, quando il protagonista si trova in veste di brillante cavaliere alla corte di Parma. Anche il minuetto che segue è collegato alla leggenda fiabesca, poiché il Mephistopheles di Liszt, così noto come brillante pezzo di virtuosismo pianistico, e in realtà niente altro che uno dei due episodi sinfonici per il Faust di Liszt e fu scritto da Liszt prima nella versione orchestrale che in quella pianistica.

Un'altra pagina, ed anzi addirittura un altro autore ingenuamente trascurato fra noi ha il merito di rivelarci questo programma: Chabrier, il gaudio, il capriccio, il colorito, questo d'averne trascorse della musica, gioiello e faceto temperamento mediterraneo che, quando non era travagliato da infelici ambizioni wagneriane, azzeccava, nella sua pagine colorite, luminose e scroscianti, particolari di scrittura orchestrale e cavanti a cui si arrestarono stupiti: più abili manipolatori dell'orchestra moderna; da Debussy a Satie e a Ravel. L'opera comica La Ros walgir lui (1887) fu appunto una delle più felici riuscite di questo diletante di genio, e il valzer che in essa è inserito merita di essere attentamente osservato, soprattutto in confronto con la Valse di Ravel che, pur con tutta la sua stilizzata raffinatezza, gli deve probabilmente qualcosa.



«La Valse» da un disegno di Chabrier

# PROSA

## LA VITA CON TE

Tra atti di Antonio Rega - Novelli  
ore 22,05 (Gruppo Nord - Progr. A.M.)

C'è, nel secondo atto della commedia, una battuta che dice press'a poco così: «Pensavo alla massima di un filosofo: la legge morale dentro di noi, il cielo stellato sopra di noi. Questi sono veramente i due aspetti impressionanti della rivelazione di Dio». E' proprio questa battuta il fondamento dell'opera e il suo più suggestivo riflesso di poesia.

L'esigenza di approfondire la logica dell'universo, facendo sì che gli itinerari della nostra vita spirituale siano così nitidi e incantevoli, come le strade ingiuntive delle vie laiche e la geometria delle stelle. Non per altro Elena trova un suo ragionevole impulso d'amore verso Alberto e ritorna pacifica all'amore di Sandro.

Elena ha trent'anni: è una giovane donna, una giovane moglie, che ama il proprio marito Sandro, un medico esatto, un uomo onesto, e un'ombra di pinguine non fa che accentuare il carattere umano e normale.

Il suo amico Alberto, uno studioso, un filosofo, appartiene a quel mondo di uomini facenti della granaia, che vivono in una sfera superiore, che hanno sempre una angoscia di rivelare con le quali, senza mai, incontrano le donne delicate e incomprensibili, come le donne volgari sono montate dai moti di spirito e dalle barzellette allegre.

L'arrivo di Alberto nella casa del coniugio, autorevole della stessa altissima, quasi dell'idolatria che Sandro ha sempre professato per lui, determina in Elena una crisi spaventosa e, si avrebbe voglia di dire, ragguardevole. La donna deve ammettere le esasperate superiorità di lui in confronto al marito. Non solo deve ammetterle, ma non può difendersi dalla forza di attrazione di Alberto: è proprio della inclinazione retta, sensibile e perfettamente equilibrata della donna: è proprio, si direbbe, della sua giusta collocazione nel mondo morale e fisico, di apprezzare il più valido, l'uomo che attua nel modo più felice la sua natura d'eccezione; per tanto più abbandonarsi entusiasta in quanto essa si intuisce perfettamente difesa dalla rigorosa moralità di lui.

Per questo non trova ingiusto di parlare al marito: di rivelargli l'interamente il suo stato d'animo, non per essere difesa, ma per bisogno di chiarezza, di rapporti franchi e precisi.

Soltanto più tardi, quando anche lo spirito, pure altissimo, di Alberto non resisterà alla sua passione, ormai confessata per Elena, ed egli si dimostrerà pronto a cedere e a tradire l'andrea, Elena, più che sentirlo diminuito, vedrà infiammarsi e rilucere le sue riserve morali. Allora, al contrario, essa comprenderà che il tradimento reca con sé un tale retroscio di infondatezza e per gli altri che ragionevolmente uno spirito delicato non può indursi a tradire.

Se è giusto amare il più valido, è anche più giusto non distribuire angoscie e avvilire chi ha passato la sua vita con

noi in una esile certezza, senza ombra di compromessi.

Sarà allora Elena a rifiutare Alberto. E la vita del marito e della moglie tornerà a saldarsi in una giusta e neppure pesante catena: la catena necessaria a coloro che oltre le passioni, per giustificare e ragionevoli che possano essere, vivono quella particolare forma della legge morale che è la tenerezza e la difesa di chi ci vuol bene.

Di tutto questo si era accorta la madre — la signora Noemi — esperta della sofferenza della vita, la prima che nel suo amore affettuoso per il figlio Sandro, aveva tutto compreso e previsto; essa comprenderà e affimerà al suo giusta valore la rinuncia come aveva tenuto l'abbandono. Assai meno potrà invece seguire un itinerario, così intimo, la giovane Costanza, la ragazza normale, il termine di confronto teatrale ed umano.

L'opera ha una linea precisa, non si fonda in troppi particolari, se appunto non si voglia considerare un riempitivo la figura di questa giovane Costanza, che ha tuttavia la sua funzione nel rapporto fra ombra e luce del dramma. I termini del contrasto vi sono posti in modo esplicito e i colpi di scena — confessione di Elena e successivamente la sua nuova situazione spirituale — non sono casuali, ad effetto, ma risultano dall'iterazione logica della protagonista.

Naturalmente dobbiamo, come tutti i recidenti, accettare una verità rivelata, poiché infine la ragione del sacrificio di Elena, sia pur tutta di carattere morale, tra il suo impulso in un clima assai più impetuoso, impensabile e quasi mirifico. Far soffrire una creatura che al suo implica un grave problema di responsabilità, contravviene a un istinto preciso, quasi quasi dire, religioso, che ci richiama al mistero della vita. E' insomma più che un colloquio tra Elena e Sandro un colloquio di Elena, si vorrebbe dire, col suo Dio. E' una logica della moralità, rivelata di quel tipo di tenerezza, che è, per il nostro autore, il pathos della sua filosofia: è il cielo stellato, ma dentro di noi.

ENZO FERRIERI

## SOLO

Commedia in un atto di Giovanni - Lombroni ore 22,05 (Gr. Nord - Progr. A.M.)

«Solo» è la storia di una avventura d'amore di Eugenio Brioni, poeta quasi puro che attende nel suo appartamento, da accipio, la visita sognata di una bella e desideratissima signora della società elegante di Parigi, la signora Halls Delleponte.

Tutto è pronto nella piccola camera: una paravento di ordine, i soliti fiori, libri di versi, e una gustosa colazione. Il poeta soddisfatto della sua messa in scena attende ansioso: ma la bella signora non è puntuale, come quasi tutte le donne eleganti.

Per un poco il ritardo rientra nella normalità e può anche essere astuzia di una bella donna desiderata. Ma i minuti passano, il ritardo diventa senza speranza e il poeta deluso, amareggiato, lacerato con il genere femminile tutto, si decide a consolarsi con la colazione e



Memorabile parata della Vittoria a Trieste

(A. P. P.)

Trieste ha visto la sua giornata di festa. Il 2 maggio, dalle 10,30 alle 13,30, l'intera città, circondata dai principi aulici e tolto da una folla di 250.000 persone, ha rappresentato la potenza avendo alleato.

La cerimonia è stata trionfale di Radio Trieste e dalle altre stazioni della R.A.I. Secondo il piano ideologico predisposto dal Comando alleato si sono alternati al microfono tre coristi, che hanno avuto a compito di illustrare tecnicamente e chiaramente i brillanti reparti che tanto parte hanno avuto in tutta la guerra e soprattutto nella campagna d'Italia.

Tra gli avvenimenti maggiormente commentati e sottolineati dagli ascoltatori nella loro rapida carriera in il passaggio di vari tipi di carri corazzati e di pezzi d'artiglieria semoventi, tra i quali anche modelli nuovissimi ed avanzati.

La parata è stata indetta per commemorare l'ingresso delle truppe alleate in Trieste avvenuta esattamente un anno fa.

Alle 12 precise il salomoniano terminava, le sfilate delle centinaia di mezzi corazzati, proseguivano invece fino alle 13,30 mentre ari di guerra britanniche, francesi e tedeschi nelle vicinanze del porto, mentre alcuni di loro sorvolavano ancora la città, mentre le lucide bocche di fuoco, abbandonate parate sul corsivo di viale del Caratteristico, brillavano nel limbo celestiale alla volta italiana.

dopo essersi messo in libertà al scinge a mangiare da solo ciò che egli aveva preparato per la bella pectatrice.

Un poeta povero in libertà non è molto esteso da vederla: la sua eleganza è tutta superficiale ma le esatte sono buone e tutto il suo guardiandole intimo lascia molto a desiderare. E al poeta, quando è solo, forse per reazione, piace mangiare con le mani, dir parole volgari e grasse, un po' come fanno fra loro gli studenti di Università appena usciti di casa.

Mentre così si tormento il gentil poeta non si accorto che la donna dei suoi sogni è entrata con un passo leggero e felpato e si è nascosta dietro una tenda, ed assiste allo spettacolo, con grave delusione del suo spirito desideroso d'amore al suo servizio sul patto della poesia.

La signora sente che tutto è finito fra loro e l'avventura che stava per iniziare non avrà seguito perché il poeta è un uomo come gli altri, anzi, con la tristezza meccanica della sua povertà e delle sue cuole rotte. Si badi infatti che la commedia fu scritta quando qualsiasi comune mortale che non fosse molto in

fame poteva procurarsi delle cose nuove, e certamente non oggi che le calze rotte sono il contrassegno di coloro che esercitano arti e mestieri onesti e decorosi.

La bella signora costata adenzionalmente via per andare. Tutto è finito fra loro? No, che qui l'autore ci ricorda di essere anche egli un poeta e pletoso tende la mano al suo protagonista e lo salva. La bella donna sarà sua ugualmente. Come? Non lo diciamo per non togliere ogni interesse all'ascoltatore che così scoprirà da sola come fanno i poeti a rianimare e dire anche quando la realtà stava per scongiurarsi.

Solo è una del più indovinati e divertenti atti unici di Dürrenmatt che della critica è considerato essenzialmente un praticone, uno di quegli attori che hanno modo in successo presso il pubblico, e che cerca eccitare negli altri regni dell'arte assolvono però una missione importante: quella di fornire il repertorio normale e bene accetto alle piazze, senza il quale, con soli lavori di pura arte, il teatro, che è anche una organizzazione commerciale e industriale, non può vivere.

R. L.

# LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

## LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

### XVIII - Clavicembalisti italiani del Settecento

Un fenomeno musicale della più grande importanza storica e artistica è costituito dalla numerosissima fioritura di compositori per clavicembalo, lo forma di un'arte, che ha la sua maggior centro di irradiazione in Italia da poco innanzi la metà del Settecento fino verso la fine di questo secolo. E' un momento nella storia della musica strumentale dal quale abbiamo attecchito l'opera clavicembalistica di Domenico Scarlatti non solo per delle ragioni di distribuzione di materia, per cui la figura di questo musicista doveva avere un posto a se a ragione della sua importanza musicale e della sua grandezza; ma anche per il fatto che egli rimane sensibilmente al di fuori di tale complesso e vasto movimento. E' invece alcuni dei più evidenti fattori di stile e di gusto che giocano una parte essenziale sul sonatismo clavicembalistico italiano del Settecento sono estranei all'analisi di Scarlatti, che si pone storicamente in un momento anteriore, localizzabile tra la fine del Seicento e i primi decenni del Settecento.

Abbiamo visto realizzarsi nella sonata scarlattiana la prima piena ed assoluta autonomia tecnica e stilistica di uno strumento quale il cembalo, l'indipendenza totale di esso da quello strumento a tastiera che in aveva fiancheggiato lungo quasi tutto il Seicento dividendo molta spesa le stesse pagine di musica; e cioè l'organo. Da un punto di vista strettamente stilistico la musica di Scarlatti rappresenta nel Settecento strumentale europeo un'affermazione tra le più compiute e imponenti di uno strumento che sta toccando in questo secolo il culmine della propria plenitudine espressiva e della propria diffusione, ed anche il limite estremo della propria esistenza, destinata nel giro di pochi decenni a cedere

il posto al sorgente pianoforte. Sotto questo punto di vista la genialità e l'autonomia di scrittura delle sonate di Scarlatti sono un fatto assolutamente unico e di una portata che trascende i limiti stessi della tecnica clavicembalistica per ripercuotersi nel futuro abbastanza remoto, per quei primi decenni del Settecento, del pianismo ottocentesco e di certo pianismo molto più prossimo a noi.

La sonata clavicembalistica italiana settecentesca si accosta alla sonata di Scarlatti essenzialmente in virtù di una identica destinazione strumentale; ciò che costituisce una parentela di ordine molto esteriore, un'analoga genericità etichetta comune. E poi per certe affinità costruttive, le quali per altro non erano limitate alla sonata di Scarlatti e ad un certo tipo di sonata postscarlattiana, ma si estendevano a gran parte della musica strumentale di quell'epoca. Si vuol dire in schema costruttivo bipartita, costituito cioè di una prima parte fino al segno di ritornello e di una seconda parte più o meno variata rispetto alla prima; il tutto molto spesso impostato su di un unico tema eventualmente accompagnato da un secondo tema, che non ha però ancora la funzione romantica di valore contrastante che teneri un gioco dialettico di opposizioni.

Se tali sono i dati comuni che avviano, sia pure con una certa approssimazione, i sonatisti italiani del Settecento con Domenico Scarlatti, un fatto principalmente li separa e ne fa due mondi musicali ben differenziati. Tanto la sonata scarlattiana era un fenomeno autonomo strettamente legato allo strumento per il quale era concepita e scritta; quanto la sonata postscarlattiana è il frutto di una contaminazione, di una sottile e deliziosa ammescolanza. Su di essa infatti giocano in pari grado e la vocalità del melodramma e il lirismo della sonata

violinistica; fenomeno questo assolutamente inedito in Scarlatti.

Tale fatto che oggi si individua e si analizza e si pone inevitabilmente in termini schematici, deve essere considerato, prescindendo dal presupporre, nell'atto in cui si situa, l'esistenza di preconcetti intellettualistici, di malintesi spirituali, riflessivi e cerebrali. Ne erano ben lungi i Piazzi, i Galuppi, i Rutini, i Paradisi. Era l'omnipresenza, nello spirito della musicalità settecentesca, dell'espressione lirica violinistica (non virtuosa, al badi) e di quella vocale che si rifletteva sulla tastiera del clavicembalo e la chiamava ad una fluidità e duttilità di modi cui fino a quel momento, Scarlatti compreso, non si era piegata.

La rosa va tanto al di là di una iniziativa privata e arbitraria di un determinato gruppo di compositori ed ha radici così profonde nell'esistenza del momento musicale settecentesco che proprio questo dalla sonata clavicembalistica è una del capitali più ricchi di futura della storia della musica. In essa — sia pure intesa europeisticamente oltre i confini dell'Italia — affonda alcune radici la musica pianistica, e non solo pianistica, immediatamente preromantica, di un Haydn e di un Mozart, e romantica di un Beethoven.

Il superamento del contrappunto come modo di espressione musicale è un fenomeno che col Settecento si estende e invade gradualmente la musica europea. Lo abbiamo visto delinearsi nel Seicento strumentale italiano e affermarsi più tardi in Vivaldi e nei compositori italiani che gli fan cerchio intorno e lo continuano, e nella sonata e nel concerto violinistici. Ma gli sviluppi più nuovi di un linguaggio non contrappuntistico si trovano proprio nella sonata clavicembalistica postscarlattiana. In questi compositori e in taluni tedeschi contemporanei si pongono la ultima premessa e le più prossime al dischiudersi di quello schema formale che attraverso Haydn e Mozart culminerà in Beethoven: la crisi della formalità. Che sarà lo schema costruttivo proprio del primo tempo di sonata lo rimanda o quartetto e via dicendo) e che sta al nuovo linguaggio strumentale con

contrappuntistico come a quello contrappuntistico stava in schema costruttivo della fuga; e ne è pertanto l'espressione quintessenziale e quasi simbolica.

Verso questo punto di arrivo sono indirizzati, sia pure non da soli ed esclusivamente, pressoché due secoli di musica italiana strumentale e in certo senso anche vocale operistica. A un certo momento, nella prima metà del Settecento, la sonata per cembalo, per raccogliere in uno sforzo riassuntivo tutto il complesso di motivi che dal Seicento nella musica italiana si spingevano innanzi verso il futuro. E' un complesso di impulsi e di conquiste che si equilibrano sulla tastiera ed entro lo spazio sonoro del clavicembalo e acquistano presso taluni dei molti sonatisti settecenteschi quella esaltanza e quella puntualità locale che segna un punto di arrivo e insieme un punto di partenza.

E' in tale situazione di fluidità e di fermenti di vita che la sonata clavicembalistica consente la confluenza degli influenti disparati che dicevamo e li fonde in una rapida sintesi. Se ora si guarda alla numerosissima produzione sonatistica italiana del Settecento, dove molto ha detto e da scartare perché di così alta qualità inferiore, qualcosa è tuttora da studiare (sebbene il campo sia stato profondamente e gentilmente esplorato da Faust Torrefranca, con dei risultati che possono ritenersi definitivi, soprattutto dal punto di vista filologico), al deve concludere come essa rappresenti una delle testimonianze più vaste e musicalmente più ricche che l'Europa di quel secolo abbia prodotto. Le personalità di rilievo sono molte e ben differenziate, e una loro analisi anche sommaria ci porterebbe — anche da un punto di vista esemplificativo — al di là di quei limiti che non possiamo oltrepassare. Ci premeva d'altra parte sottolineare questo momento della storia della musica strumentale nella sua totalità e nei suoi punti di articolazione col suo passato e in specie col suo avvenire; aspetti di caso che meritavano di essere messi in una luce conveniente e che varranno, non meno di un'analisi sui singoli musicisti, ad illuminare le pagine clavicembalistiche che ora ascolterete.



QUESTA POVERA RADIO NOSTRA...

## Il prestigio dell'esotico

Per parlare qui dei radioprogrammi esteri con sufficiente conoscenza, ho voluto innanzi tutto procurarmi — come ho già accennato nel mio precedente scritto — alcune fra le principali riviste che li pubblicano per essere. Ho dunque davanti a me, fra l'altro, parecchi numeri di *Radio Times*, organo ufficiale della B.B.C., di *Radiodiffusion Française*, bollettino edito dalla Presidenza del Consiglio di Francia, e di quella *Schweizer Radio Zeitung* che mi pare ci offra, in questo momento, il più largo panorama dei programmi europei ed extraeuropei. Come si vede, non mi è mancata la materia di studio, e questo — prego di credermi — è stato attento, diligente, coscienzioso Vorrei riferirvi qui, programmaticamente, per programma, per programma, per me stesso, ma mi ci vorrebbero pagine e pagine. E allora, condensiamo. A questo punto, il lettore impaziente

che «Morning Music» corrisponda al nostro, più modesto «Musica del mattino», che «Lift up your heart!» che tradurremo semplicemente «In alto i cuori!», sia l'etichetta radiofonica della lettura della Bibbia, che «Musica while you work», vale a dire «Musica mentre voi lavorate», sia la denominazione piuttosto patetica di una qualunque trasmissione di jazz, e così via. Questo per gli Inglesi. I francesi, dal canto loro, chiamano formalmente «Horloge parlante» il nostro prosaico «Segnale orario»; mentre gli amici svizzeri non esitano a definire «Unschuldigkonzert» dei strumentaliensamblées von Radio-Bern: quello che da noi si chiamerebbe, a mo' d'esempio, «Musica brillante diretta dal maestro Galino». L'occhio gode; ma la musica è sempre quella...

Questo è il grande vantaggio dei programmi stranieri: una presentazione più accorta, ma soprattutto più sciolta. Anche quando ti danno merce roba così, la nobilitano con una bella etichetta poliglotta. Ne ho citati ora alcuni esempi, e molti altri potrei elencarne se lo spazio me lo consentisse. Ora, un'elementare sottigliezza pedagogica ci insegna che un bel titolo predispone a un favorevole giudizio il lettore o l'ascoltatore. Esempio: nei programmi italiani capita, alle volte, una falla di un minuto o due, che si cerca di apporre con un qualche titolo in funzione di «stopgap» (che siamo d'accordo che sarebbe meglio sceglierlo con più aderente criterio, questo dico, e di non interromperlo in tronco); altrove, tale falla è già prevista nel programma, e il relativo disco è chiamato molto dignitosamente «Interlude» a Londra, oppure «Eine Schallplatte» in Svizzera. Ed ecco che, grazie al modesto artificio, la cosa cambia radicalmente aspetto. Da noi, quel disco è una «pezzo» un espediente, un indice di disservizio; all'estero, è una rispettabile «numeration» del programma, è il trionfo dell'organizzazione. Stunfature...

Certo, tutto questo conta. Ma va considerato con gran cura, con un esatto senso di proporzioni per quanto riguarda le nostre condizioni, i nostri gusti e le nostre possibilità. Ma noi siamo fatti così. Ci agghiamo, da un anno, contro tutti gli imperfezioni, e non ci accorgiamo di voler fare (vorrebbero farla, almeno, certi censori fannulloni dell'imperialismo radiofonico) di facciamo troppi piccoli buchi negli altri campi, e finiamo a farla da lena — chi sa poi perché... In quello della radio Adelfone, Pedro... Non si ne ricorda più? Abbiamo mandato, in addietro, i nostri giovani a Londra, a Berlino o a Parigi perché si iniziasse ai misteri della rosa dritta «regia» (cheché è Tadi, né Novelli, né Zaccari) ci siamo mai chiamati registi, abbiamo senza batter ciglio visto calare da oltre Alpe, su le nostre lontane e giulive contrade, frotte di genti incompresi e di genti incomprensibili, i quali hanno fatto di tutto per «colonizzarci» artisticamente (noi che vogliamo nascere e crescere in casa nostra, e di qui diffondersi nel mondo, tutte le arti e tutte le lettere), facendoci ingoiare i rospi più grossi e più ingiusti; abbiamo proclamato apertamente che nell'arte dello spettacolo lo straniero — né vale indagare qui il perché — è assai più evoluto di noi. Abbiamo la Scala, e ci prosterniamo in adorazione dei nomi di L'Opera, del Covent Garden o del Metropolitan; abbiamo cantanti incomparabili, e ce ne andiamo in bardo di gurgoglio davanti ai mugugli del varil Leslie Hutchinsons e ai guagli debite ragnelle dai nomi forestieri se ne serviamo divalente il pedigree, come

vedo fare da qualche effemeride nostrana. Siamo di buona bocca, noi, ma se ci torcano nel nostro debole — che è poi la radio —, allora diventiamo addirittura leoni.

Ma se questa radio rientra anch'essa nella categoria dello spettacolo come effettivamente è sempre rientrata, perché pretendere da essa un primato che non si pensa di raggiungere negli altri campi dello spettacolo stesso? Chissà, ma, sì, che anche da noi si faccia sempre più e sempre meglio; ne abbiamo, non soltanto il diritto, ma anche il dovere. Ma non atteggiemo a emuli di chi si trova in una posizione molto migliore della nostra. Non sarebbe ora di dimostrare, almeno in questo campo, un esatto equilibrio, noi che, in tanti altri ci siamo avvezzando a co-spargere il corpo di troppa, di troppa, di troppa cenere? Restiamo, dunque, alla discutibile abitudine di rinviare per principio al prestigio dell'esotico. I radioprogrammi stranieri superano i nostri — talvolta di non poco — nella parte «leggera»? Pazienza; si vede che... possono farlo. Ma i nostri grandi attori, i nostri grandi cantanti, i nostri grandi interpreti, possono, essi, imporsi, come «impugnare», all'omologazione del mondo; e possono — almeno essi — gridare, come gridano, fieramente, orgogliosamente alle genti ammirate di tutti i paesi questo nome che nel campo dell'Arte è sempre stato e sempre rimarrà superiore: Italia.

Ora, tutti costoro hanno avuto e hanno tuttora ampio e gradito diritto di cittadinanza nei nostri auditori radiofonici. Con che l'equilibrio rimane ristabilito — e non è certo a vantaggio del nostri programmi.

Rinunzieremo? No, signori questa si chiama, con parole semplici e pure, buontempo.

Si senza dubbio: molto ancora resta da fare, molto ancora si deve fare. Migliorare i programmi è diritto legittimo dei radiascoltatori ed è dovere preciso e pienamente inteso — della Radio Italiana.

Ma lo vorrei che coloro che criticando invano intendessero molto più nobilmente il compito che al loro pretesto, e in luogo di invadere, collaborassero. La radio, come ogni altra umana attività, ha sempre bisogno di tutto e di tutti. Non ci può esser limite nel progredire. Un'idea nuova una trovata geniale, un suggerimento acuto possono talvolta, scaturiti dalle menti più impennate. Perché chi crede d'averne non si fa avanti? Dir male è facile, far bene è difficile. Vogliamo iniziare una nuova era: quella della critica costruttiva e collaborazionista?

I programmi stranieri non ci superano del campo dell'Arte con la maluscola. Ci superano — e non so provarne vergogna — in quello dell'arte con la maluscola, dell'arte leggera, dell'arte spicciola, dell'arte divertente. Qui, può darsi che noi italiani ci troviamo ad essere spiritualmente meno attrezzati di altri popoli; ma non è detto che si sia ridotti



Dal tempo delle nostre battaglie di più che occupavano tutto un tavolo, dal tempo dei condensatori monumentali e autoconstruiti, dal tempo dei nostri circuiti attivi, e puerili, questa intelligenza di molto lanciata nelle spalle i suoi segnali.

E' la terra Eiffel di Parigi, ed è stata la regina delle onde lunghe. Forse è la decana delle stazioni radio. Ne conosciate una più antica? Nella storia della Radio ha certo una grande importanza.

(L. N. P.)



Il cane Ginepro è uno dei cani più famosi del mondo: ha partecipato a più di 100 radioprogrammi in America. Ora è in audiolibri ma è stanco. Tornerà quindi ad imbarcarsi sul guardacoste «L'ambrelli», dove ha passato otto anni a mezzo dei suoi nove anni di vita.

(L. N. P.)

mi interromperà. «Poche chiacchiere! Secondo Lei, i programmi stranieri sono o non sono migliori di quelli italiani?» Fiera domanda. Caro vecchio Amleto, lei li trovasse un po' più di rose, al mio confronto. Perché, fra l'altro, un conto è leggere un programma, e un conto è ascoltarlo; senza contare che... Dio mio, si, dopo quanto ben venuto pubblicando su queste colonne, debbo anche preoccuparmi un pochino (e lo dico in un orecchio) di salvare ciò che eventualmente possa essere ilivato della mia reputazione di scrittore libero e indipendente... Comunque, alla domanda di cui sopra non rispo a rispondere in questi termini:

«Sì, ammetto che, in generale, certi programmi esteri siano migliori di quelli italiani. Ma, non sempre, o non tutti» (Voce dal lago: «Venduto».)

...

La po' la mia frase è piuttosto sbilanciata. E il peggio è che l'ho fatta a bella posta. Perché mi sentivo tentato di rispondere: «Sono migliori, se così vi pare».

Essere, o non essere? Parere, o non parere? Ercolo — veramente —, il grande problema. Guardateli, questi programmi britannici, francesi e svizzeri. Hanno un aspetto imponente. Un centinaio e più di righe di stampa per ogni giornale, un orologio che, a seconda dei paesi, va dalle 6.30 o dalle 7 del mattino fino alle 23.30 o alle 24 che in Gran Bretagna si inizia e si conclude coi rintocchi fondi e prestigiosi della celebre rampana «Big Ben»: una sfilata di titoli che, a leggerli nella lingua originale, vi fanno un effetto così Ma... traduceteli in italiano, questi titoli, e fateci un po' di pensiero; e l'effetto subito «calma», come un lenore sfato.

Perché, insomma, tutto il mondo è paese; neppure gli altri riescono a compier miracoli, e allora s'ingegnano a far peso su le apparenze. Non li biasimo per questo; anzi vorrei che noi li imitassimo, perché — come diceva quel tale — anche l'occhio vuole la sua parte. Ma ciò non toglie che «Bright and early» — «gromophone records» — si traduca in italiano «Brillanti e moderni» — dischi fonografici —, con notevole scapito di vitalità;

## SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 12 MAGGIO

- 15.30 I PESCATORI DI PERLE, opera in tre atti di Giorgio Bizet (Gruppo Nord - Programma B).
- 17.30 CONCERTO SINFONICO del Teatro Adriano (Gruppo Centro Sud - 2° programma).
- 21.05 LE NOZZE DI FICARDO, di W. A. Mozart (Gruppo Centro Sud - 2° programma).
- 21.15 CONCERTO SINFONICO diretto da Otto Klemperer (Gruppo Nord - Programma A).
- 21.15 BOTTA E RISPOSTA (Gruppo Nord - Programma B e Gruppo Centro Sud).
- 21.30 LA MASCHERA E IL VOLTO, di Luigi Chiarini (Gruppo Centro Sud - 2° programma).
- 21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Oliviero De Fabritiis (Gruppo Centro Sud - 1° programma).
- 22.00 SOLO, un atto di Giovanni (Gruppo Nord - Progr. A).

### MARTEDÌ 11 MAGGIO

- 21.00 CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto da ANTONIO TINCANI (Gruppo Nord - Programma A).
- 21.15 IL CAPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, di Labiche e Delacour (Gruppo Centro Sud - 2° programma).
- 22.00 GIORNO DI NOZZE, un atto di F. Molnar (Gruppo Centro Sud - 2° programma).

### VENERDÌ 15 MAGGIO

- 21.15 FRISTETTE, un atto di E. Labiche (Gruppo Nord - Programma B).

### 21.30 CONCERTO diretto da Francesco Mander (Gruppo Centro Sud - 2° programma).

- 21.30 FANNY E I SUOI DOMESTICI di J. K. Leconte (Gruppo Centro Sud - 1° programma).
- 21.40 MUSICHE DI GIOVANI COMPOSITORI (Gruppo Nord - Programma A).

### GIOVEDÌ 16 MAGGIO

- 21.05 LA VITA CON TE, tre atti di Antonio Grieg (Gruppo Nord - Programma A).
- 21.05 CABARET INTERNAZIONALE (Gruppo Centro Sud - 2° programma).

### VENERDÌ 17 MAGGIO

- 21.00 IL CUOCO E IL SEGRETARIO, un atto di E. Serbie (Gruppo Nord - Programma B).
- 21.05 CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch (Gruppo Nord - Programma A).
- 21.30 L'IMPERIALE, un atto di L. Pirandello (Gruppo Centro Sud - 2° programma).
- 21.30 UN BALLO IN MASCHERA, tre atti di G. Verdi (Gruppo Centro Sud - 1° programma).

### SABATO 18 MAGGIO

- 19.15 LA MUSICA STRUMENTALE IN GERMANIA NEL '30 (Gruppo Nord).
- 21.30 LA FORESTA PIETRIFFICATA, due atti di R. E. Sherwood (Gruppo Centro Sud - 2° programma).
- 21.30 Del Teatro «La Fenice» di Venezia: OPERA LIRICA (Gruppo Nord - Programma A).
- 21.30 L'ENIGMA PITTORESCA (Gruppo Centro Sud - 1° programma).

certezze e coi suoi indegimenti, è attualmente più generoso dell'individuo.

Questa, sì, è collaborazione vera, è collaborazione preziosa. E i valentissimi che presiedono alle arti della nostra Radio faranno bene a tenerla sempre — come la tengono ora — in gran conto, e a meritarsela sempre più. Quanto agli altri malcontenti, così pronti e disposti a inchinarsi al prestigio dell'estero... ebbene: se proprio ci tengono a conoscere sul serio quei programmi esteri di cui fanno tanto parlare, potrei mettere a loro disposizione quelli che ho citati in principio. Costituire una lettura edificante e istruttiva (e ne ho fatto buon uso), e sono attualmente ritrovabili in Italia.

Dunque — se questi signori credono — senza complicità...

CAMILLO BUSCIA





## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA BOLZANO GENOVA MILANO PADOVA  
S. ROSSO TORINO VENEZIA VERONA VIGEVANO  
ARS. I: 7.10.13.15.17.19.20.45. BUSTO ARS. II: 20.24

**PROGRAMMA «B»** TORINO II MILANO II GENOVA II

(Nelle ore di programma sono le stesse trasmissioni come quelle del programma «A»)

- 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.17 Minicette del mattino  
8.15 Segnale orario. Giornale radio.  
9.15 Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.  
10.15 MUSICA OPERISTICA - 1. Ginepro. Solenne. Roma. «Mi  
prevedo la»; 2. Massenet. Werther. «Mi ha scritto che m'ama»;  
3. Puccini. Il flauto magico. «Racconti e calmi»; 4. Doni-  
atti. Lucerna. «Mi ha»; 5. Puccini. La fanciulla  
del West. «Chiedi mi credi»; 6. Weber. Oberon. «Aria di  
Rezia»; 7. Verdi. I lombardi. «La mia felicità»  
12.28-12.57 Venti Regionali Nord.  
12.57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA «A»

## PROGRAMMA «B»

- 13.15 Segnale orario. Giornale radio.  
13.15.13.30 Venti Regionali Nord.  
13.35 BOLLETTINO DI METEOROLOGIA

- 13.15 Segnale orario. ORCHESTRA  
ETRA diretta da Beppe Musella  
13.30-14.00 ORCHESTRA diretta  
di Vincenzo Marini. 1. Aida. La  
morte di Pollicino. 2. Aida. La  
morte di Pollicino. 3. Neri  
Buttice. 4. Eusebio Villanueva.  
5. Laiter. La caccia

- 14.14.15 Venti Regionali Nord.  
14.15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.  
14.25 Rassegna della stampa francese.  
14.30 Rassegna della stampa inglese.  
14.35 Rassegna della stampa russa.  
14.43 L'ultimo della terra di Milano.  
14.48-15 Venti Regionali Nord.  
15.15 CONCERTO del soprano Nelly Harkhard - Al piano-  
forte: Antonio Bellini. 1. Beethoven. a) Più allegro non po-  
glio. b) In terra una volta. 2. Mozart. Aria di Costanza.  
«Che pur aspiro al cuore» del. opera. 3. Rota. del. Azzurro.  
4. Strauss. al Trom. durch die Dämmerung. 5. Sidsdoh.  
17.30 LA VOCE DI LONDRA - Quattro.  
18.19 Venti Regionali Nord.  
19.15 LA VOCE DELL'AMERICA.  
19.15 Lezioni di lingua inglese.  
19.45 Qualche disco.  
19.55 Attività sportiva.

## PROGRAMMA «A»

## PROGRAMMA «B»

- 20.20 Segnale orario. Giornale  
radio.  
20.20-21 LA CAMPAGNA ELETTORALE  
21.05 UN PO' DI MUSICA ROMAN-  
TICA (Trasmissione offerta dalla  
Società Cini di Milano).  
21.20 CONCERTO DEL GRUPPO  
STRUMENTALE DA CAMERA DE-  
NEDETTO MARCELLO DI VENE-  
ZIA diretta da Bruno Medda, con  
la partecipazione del violoncello  
Giuseppe Maresca. 1. Haydn.  
Kammermusik III. op. 54. 2. per  
violoncello e orchestra. 3. Allegro. 4.  
Andante. 5. Allegro. 6. Allegro.  
7. Andante. 8. Allegro. 9. Andante.  
10. Allegro. 11. Andante.  
12. Allegro. 13. Andante.  
14. Allegro. 15. Andante.  
16. Allegro. 17. Andante.  
18. Allegro. 19. Andante.  
20. Allegro. 21. Andante.  
22. Allegro. 23. Andante.  
24. Allegro. 25. Andante.  
26. Allegro. 27. Andante.  
28. Allegro. 29. Andante.  
30. Allegro. 31. Andante.  
32. Allegro. 33. Andante.  
34. Allegro. 35. Andante.  
36. Allegro. 37. Andante.  
38. Allegro. 39. Andante.  
40. Allegro. 41. Andante.  
42. Allegro. 43. Andante.  
44. Allegro. 45. Andante.  
46. Allegro. 47. Andante.  
48. Allegro. 49. Andante.  
50. Allegro. 51. Andante.  
52. Allegro. 53. Andante.  
54. Allegro. 55. Andante.  
56. Allegro. 57. Andante.  
58. Allegro. 59. Andante.  
60. Allegro. 61. Andante.  
62. Allegro. 63. Andante.  
64. Allegro. 65. Andante.  
66. Allegro. 67. Andante.  
68. Allegro. 69. Andante.  
70. Allegro. 71. Andante.  
72. Allegro. 73. Andante.  
74. Allegro. 75. Andante.  
76. Allegro. 77. Andante.  
78. Allegro. 79. Andante.  
80. Allegro. 81. Andante.  
82. Allegro. 83. Andante.  
84. Allegro. 85. Andante.  
86. Allegro. 87. Andante.  
88. Allegro. 89. Andante.  
90. Allegro. 91. Andante.  
92. Allegro. 93. Andante.  
94. Allegro. 95. Andante.  
96. Allegro. 97. Andante.  
98. Allegro. 99. Andante.  
100. Allegro. 101. Andante.  
102. Allegro. 103. Andante.  
104. Allegro. 105. Andante.  
106. Allegro. 107. Andante.  
108. Allegro. 109. Andante.  
110. Allegro. 111. Andante.  
112. Allegro. 113. Andante.  
114. Allegro. 115. Andante.  
116. Allegro. 117. Andante.  
118. Allegro. 119. Andante.  
120. Allegro. 121. Andante.  
122. Allegro. 123. Andante.  
124. Allegro. 125. Andante.  
126. Allegro. 127. Andante.  
128. Allegro. 129. Andante.  
130. Allegro. 131. Andante.  
132. Allegro. 133. Andante.  
134. Allegro. 135. Andante.  
136. Allegro. 137. Andante.  
138. Allegro. 139. Andante.  
140. Allegro. 141. Andante.  
142. Allegro. 143. Andante.  
144. Allegro. 145. Andante.  
146. Allegro. 147. Andante.  
148. Allegro. 149. Andante.  
150. Allegro. 151. Andante.  
152. Allegro. 153. Andante.  
154. Allegro. 155. Andante.  
156. Allegro. 157. Andante.  
158. Allegro. 159. Andante.  
160. Allegro. 161. Andante.  
162. Allegro. 163. Andante.  
164. Allegro. 165. Andante.  
166. Allegro. 167. Andante.  
168. Allegro. 169. Andante.  
170. Allegro. 171. Andante.  
172. Allegro. 173. Andante.  
174. Allegro. 175. Andante.  
176. Allegro. 177. Andante.  
178. Allegro. 179. Andante.  
180. Allegro. 181. Andante.  
182. Allegro. 183. Andante.  
184. Allegro. 185. Andante.  
186. Allegro. 187. Andante.  
188. Allegro. 189. Andante.  
190. Allegro. 191. Andante.  
192. Allegro. 193. Andante.  
194. Allegro. 195. Andante.  
196. Allegro. 197. Andante.  
198. Allegro. 199. Andante.  
200. Allegro. 201. Andante.  
202. Allegro. 203. Andante.  
204. Allegro. 205. Andante.  
206. Allegro. 207. Andante.  
208. Allegro. 209. Andante.  
210. Allegro. 211. Andante.  
212. Allegro. 213. Andante.  
214. Allegro. 215. Andante.  
216. Allegro. 217. Andante.  
218. Allegro. 219. Andante.  
220. Allegro. 221. Andante.  
222. Allegro. 223. Andante.  
224. Allegro. 225. Andante.  
226. Allegro. 227. Andante.  
228. Allegro. 229. Andante.  
230. Allegro. 231. Andante.  
232. Allegro. 233. Andante.  
234. Allegro. 235. Andante.  
236. Allegro. 237. Andante.  
238. Allegro. 239. Andante.  
240. Allegro. 241. Andante.  
242. Allegro. 243. Andante.  
244. Allegro. 245. Andante.  
246. Allegro. 247. Andante.  
248. Allegro. 249. Andante.  
250. Allegro. 251. Andante.  
252. Allegro. 253. Andante.  
254. Allegro. 255. Andante.  
256. Allegro. 257. Andante.  
258. Allegro. 259. Andante.  
260. Allegro. 261. Andante.  
262. Allegro. 263. Andante.  
264. Allegro. 265. Andante.  
266. Allegro. 267. Andante.  
268. Allegro. 269. Andante.  
270. Allegro. 271. Andante.  
272. Allegro. 273. Andante.  
274. Allegro. 275. Andante.  
276. Allegro. 277. Andante.  
278. Allegro. 279. Andante.  
280. Allegro. 281. Andante.  
282. Allegro. 283. Andante.  
284. Allegro. 285. Andante.  
286. Allegro. 287. Andante.  
288. Allegro. 289. Andante.  
290. Allegro. 291. Andante.  
292. Allegro. 293. Andante.  
294. Allegro. 295. Andante.  
296. Allegro. 297. Andante.  
298. Allegro. 299. Andante.  
300. Allegro. 301. Andante.  
302. Allegro. 303. Andante.  
304. Allegro. 305. Andante.  
306. Allegro. 307. Andante.  
308. Allegro. 309. Andante.  
310. Allegro. 311. Andante.  
312. Allegro. 313. Andante.  
314. Allegro. 315. Andante.  
316. Allegro. 317. Andante.  
318. Allegro. 319. Andante.  
320. Allegro. 321. Andante.  
322. Allegro. 323. Andante.  
324. Allegro. 325. Andante.  
326. Allegro. 327. Andante.  
328. Allegro. 329. Andante.  
330. Allegro. 331. Andante.  
332. Allegro. 333. Andante.  
334. Allegro. 335. Andante.  
336. Allegro. 337. Andante.  
338. Allegro. 339. Andante.  
340. Allegro. 341. Andante.  
342. Allegro. 343. Andante.  
344. Allegro. 345. Andante.  
346. Allegro. 347. Andante.  
348. Allegro. 349. Andante.  
350. Allegro. 351. Andante.  
352. Allegro. 353. Andante.  
354. Allegro. 355. Andante.  
356. Allegro. 357. Andante.  
358. Allegro. 359. Andante.  
360. Allegro. 361. Andante.  
362. Allegro. 363. Andante.  
364. Allegro. 365. Andante.  
366. Allegro. 367. Andante.  
368. Allegro. 369. Andante.  
370. Allegro. 371. Andante.  
372. Allegro. 373. Andante.  
374. Allegro. 375. Andante.  
376. Allegro. 377. Andante.  
378. Allegro. 379. Andante.  
380. Allegro. 381. Andante.  
382. Allegro. 383. Andante.  
384. Allegro. 385. Andante.  
386. Allegro. 387. Andante.  
388. Allegro. 389. Andante.  
390. Allegro. 391. Andante.  
392. Allegro. 393. Andante.  
394. Allegro. 395. Andante.  
396. Allegro. 397. Andante.  
398. Allegro. 399. Andante.  
400. Allegro. 401. Andante.  
402. Allegro. 403. Andante.  
404. Allegro. 405. Andante.  
406. Allegro. 407. Andante.  
408. Allegro. 409. Andante.  
410. Allegro. 411. Andante.  
412. Allegro. 413. Andante.  
414. Allegro. 415. Andante.  
416. Allegro. 417. Andante.  
418. Allegro. 419. Andante.  
420. Allegro. 421. Andante.  
422. Allegro. 423. Andante.  
424. Allegro. 425. Andante.  
426. Allegro. 427. Andante.  
428. Allegro. 429. Andante.  
430. Allegro. 431. Andante.  
432. Allegro. 433. Andante.  
434. Allegro. 435. Andante.  
436. Allegro. 437. Andante.  
438. Allegro. 439. Andante.  
440. Allegro. 441. Andante.  
442. Allegro. 443. Andante.  
444. Allegro. 445. Andante.  
446. Allegro. 447. Andante.  
448. Allegro. 449. Andante.  
450. Allegro. 451. Andante.  
452. Allegro. 453. Andante.  
454. Allegro. 455. Andante.  
456. Allegro. 457. Andante.  
458. Allegro. 459. Andante.  
460. Allegro. 461. Andante.  
462. Allegro. 463. Andante.  
464. Allegro. 465. Andante.  
466. Allegro. 467. Andante.  
468. Allegro. 469. Andante.  
470. Allegro. 471. Andante.  
472. Allegro. 473. Andante.  
474. Allegro. 475. Andante.  
476. Allegro. 477. Andante.  
478. Allegro. 479. Andante.  
480. Allegro. 481. Andante.  
482. Allegro. 483. Andante.  
484. Allegro. 485. Andante.  
486. Allegro. 487. Andante.  
488. Allegro. 489. Andante.  
490. Allegro. 491. Andante.  
492. Allegro. 493. Andante.  
494. Allegro. 495. Andante.  
496. Allegro. 497. Andante.  
498. Allegro. 499. Andante.  
500. Allegro. 501. Andante.  
502. Allegro. 503. Andante.  
504. Allegro. 505. Andante.  
506. Allegro. 507. Andante.  
508. Allegro. 509. Andante.  
510. Allegro. 511. Andante.  
512. Allegro. 513. Andante.  
514. Allegro. 515. Andante.  
516. Allegro. 517. Andante.  
518. Allegro. 519. Andante.  
520. Allegro. 521. Andante.  
522. Allegro. 523. Andante.  
524. Allegro. 525. Andante.  
526. Allegro. 527. Andante.  
528. Allegro. 529. Andante.  
530. Allegro. 531. Andante.  
532. Allegro. 533. Andante.  
534. Allegro. 535. Andante.  
536. Allegro. 537. Andante.  
538. Allegro. 539. Andante.  
540. Allegro. 541. Andante.  
542. Allegro. 543. Andante.  
544. Allegro. 545. Andante.  
546. Allegro. 547. Andante.  
548. Allegro. 549. Andante.  
550. Allegro. 551. Andante.  
552. Allegro. 553. Andante.  
554. Allegro. 555. Andante.  
556. Allegro. 557. Andante.  
558. Allegro. 559. Andante.  
560. Allegro. 561. Andante.  
562. Allegro. 563. Andante.  
564. Allegro. 565. Andante.  
566. Allegro. 567. Andante.  
568. Allegro. 569. Andante.  
570. Allegro. 571. Andante.  
572. Allegro. 573. Andante.  
574. Allegro. 575. Andante.  
576. Allegro. 577. Andante.  
578. Allegro. 579. Andante.  
580. Allegro. 581. Andante.  
582. Allegro. 583. Andante.  
584. Allegro. 585. Andante.  
586. Allegro. 587. Andante.  
588. Allegro. 589. Andante.  
590. Allegro. 591. Andante.  
592. Allegro. 593. Andante.  
594. Allegro. 595. Andante.  
596. Allegro. 597. Andante.  
598. Allegro. 599. Andante.  
600. Allegro. 601. Andante.  
602. Allegro. 603. Andante.  
604. Allegro. 605. Andante.  
606. Allegro. 607. Andante.  
608. Allegro. 609. Andante.  
610. Allegro. 611. Andante.  
612. Allegro. 613. Andante.  
614. Allegro. 615. Andante.  
616. Allegro. 617. Andante.  
618. Allegro. 619. Andante.  
620. Allegro. 621. Andante.  
622. Allegro. 623. Andante.  
624. Allegro. 625. Andante.  
626. Allegro. 627. Andante.  
628. Allegro. 629. Andante.  
630. Allegro. 631. Andante.  
632. Allegro. 633. Andante.  
634. Allegro. 635. Andante.  
636. Allegro. 637. Andante.  
638. Allegro. 639. Andante.  
640. Allegro. 641. Andante.  
642. Allegro. 643. Andante.  
644. Allegro. 645. Andante.  
646. Allegro. 647. Andante.  
648. Allegro. 649. Andante.  
650. Allegro. 651. Andante.  
652. Allegro. 653. Andante.  
654. Allegro. 655. Andante.  
656. Allegro. 657. Andante.  
658. Allegro. 659. Andante.  
660. Allegro. 661. Andante.  
662. Allegro. 663. Andante.  
664. Allegro. 665. Andante.  
666. Allegro. 667. Andante.  
668. Allegro. 669. Andante.  
670. Allegro. 671. Andante.  
672. Allegro. 673. Andante.  
674. Allegro. 675. Andante.  
676. Allegro. 677. Andante.  
678. Allegro. 679. Andante.  
680. Allegro. 681. Andante.  
682. Allegro. 683. Andante.  
684. Allegro. 685. Andante.  
686. Allegro. 687. Andante.  
688. Allegro. 689. Andante.  
690. Allegro. 691. Andante.  
692. Allegro. 693. Andante.  
694. Allegro. 695. Andante.  
696. Allegro. 697. Andante.  
698. Allegro. 699. Andante.  
700. Allegro. 701. Andante.  
702. Allegro. 703. Andante.  
704. Allegro. 705. Andante.  
706. Allegro. 707. Andante.  
708. Allegro. 709. Andante.  
710. Allegro. 711. Andante.  
712. Allegro. 713. Andante.  
714. Allegro. 715. Andante.  
716. Allegro. 717. Andante.  
718. Allegro. 719. Andante.  
720. Allegro. 721. Andante.  
722. Allegro. 723. Andante.  
724. Allegro. 725. Andante.  
726. Allegro. 727. Andante.  
728. Allegro. 729. Andante.  
730. Allegro. 731. Andante.  
732. Allegro. 733. Andante.  
734. Allegro. 735. Andante.  
736. Allegro. 737. Andante.  
738. Allegro. 739. Andante.  
740. Allegro. 741. Andante.  
742. Allegro. 743. Andante.  
744. Allegro. 745. Andante.  
746. Allegro. 747. Andante.  
748. Allegro. 749. Andante.  
750. Allegro. 751. Andante.  
752. Allegro. 753. Andante.  
754. Allegro. 755. Andante.  
756. Allegro. 757. Andante.  
758. Allegro. 759. Andante.  
760. Allegro. 761. Andante.  
762. Allegro. 763. Andante.  
764. Allegro. 765. Andante.  
766. Allegro. 767. Andante.  
768. Allegro. 769. Andante.  
770. Allegro. 771. Andante.  
772. Allegro. 773. Andante.  
774. Allegro. 775. Andante.  
776. Allegro. 777. Andante.  
778. Allegro. 779. Andante.  
780. Allegro. 781. Andante.  
782. Allegro. 783. Andante.  
784. Allegro. 785. Andante.  
786. Allegro. 787. Andante.  
788. Allegro. 789. Andante.  
790. Allegro. 791. Andante.  
792. Allegro. 793. Andante.  
794. Allegro. 795. Andante.  
796. Allegro. 797. Andante.  
798. Allegro. 799. Andante.  
800. Allegro. 801. Andante.  
802. Allegro. 803. Andante.  
804. Allegro. 805. Andante.  
806. Allegro. 807. Andante.  
808. Allegro. 809. Andante.  
810. Allegro. 811. Andante.  
812. Allegro. 813. Andante.  
814. Allegro. 815. Andante.  
816. Allegro. 817. Andante.  
818. Allegro. 819. Andante.  
820. Allegro. 821. Andante.  
822. Allegro. 823. Andante.  
824. Allegro. 825. Andante.  
826. Allegro. 827. Andante.  
828. Allegro. 829. Andante.  
830. Allegro. 831. Andante.  
832. Allegro. 833. Andante.  
834. Allegro. 835. Andante.  
836. Allegro. 837. Andante.  
838. Allegro. 839. Andante.  
840. Allegro. 841. Andante.  
842. Allegro. 843. Andante.  
844. Allegro. 845. Andante.  
846. Allegro. 847. Andante.  
848. Allegro. 849. Andante.  
850. Allegro. 851. Andante.  
852. Allegro. 853. Andante.  
854. Allegro. 855. Andante.  
856. Allegro. 857. Andante.  
858. Allegro. 859. Andante.  
860. Allegro. 861. Andante.  
862. Allegro. 863. Andante.  
864. Allegro. 865. Andante.  
866. Allegro. 867. Andante.  
868. Allegro. 869. Andante.  
870. Allegro. 871. Andante.  
872. Allegro. 873. Andante.  
874. Allegro. 875. Andante.  
876. Allegro. 877. Andante.  
878. Allegro. 879. Andante.  
880. Allegro. 881. Andante.  
882. Allegro. 883. Andante.  
884. Allegro. 885. Andante.  
886. Allegro. 887. Andante.  
888. Allegro. 889. Andante.  
890. Allegro. 891. Andante.  
892. Allegro. 893. Andante.  
894. Allegro. 895. Andante.  
896. Allegro. 897. Andante.  
898. Allegro. 899. Andante.  
900. Allegro. 901. Andante.  
902. Allegro. 903. Andante.  
904. Allegro. 905. Andante.  
906. Allegro. 907. Andante.  
908. Allegro. 909. Andante.  
910. Allegro. 911. Andante.  
912. Allegro. 913. Andante.  
914. Allegro. 915. Andante.  
916. Allegro. 917. Andante.  
918. Allegro. 919. Andante.  
920. Allegro. 921. Andante.  
922. Allegro. 923. Andante.  
924. Allegro. 925. Andante.  
926. Allegro. 927. Andante.  
928. Allegro. 929. Andante.  
930. Allegro. 931. Andante.  
932. Allegro. 933. Andante.  
934. Allegro. 935. Andante.  
936. Allegro. 937. Andante.  
938. Allegro. 939. Andante.  
940. Allegro. 941. Andante.  
942. Allegro. 943. Andante.  
944. Allegro. 945. Andante.  
946. Allegro. 947. Andante.  
948. Allegro. 949. Andante.  
950. Allegro. 951. Andante.  
952. Allegro. 953. Andante.  
954. Allegro. 955. Andante.  
956. Allegro. 957. Andante.  
958. Allegro. 959. Andante.  
960. Allegro. 961. Andante.  
962. Allegro. 963. Andante.  
964. Allegro. 965. Andante.  
966. Allegro. 967. Andante.  
968. Allegro. 969. Andante.  
970. Allegro. 971. Andante.  
972. Allegro. 973. Andante.  
974. Allegro. 975. Andante.  
976. Allegro. 977. Andante.  
978. Allegro. 979. Andante.  
980. Allegro. 981. Andante.  
982. Allegro. 983. Andante.  
984. Allegro. 985. Andante.  
986. Allegro. 987. Andante.  
988. Allegro. 989. Andante.  
990. Allegro. 991. Andante.  
992. Allegro. 993. Andante.  
994. Allegro. 995. Andante.  
996. Allegro. 997. Andante.  
998. Allegro. 999. Andante.  
1000. Allegro. 1001. Andante.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7.12.28 - 12.57.13.10 - 13.30.14 - 14.15.14.30 - 17.18 - 19.21  
21.05.01 vedi Gruppo Nord.

## BOLOGNA

- 12.28 Rassegna dei programmi. 12.30  
«La voce del giorno». 12.45.12.57  
Rassegna dei programmi. 13.10.13.30  
Rassegna dei programmi. 13.45.14.00  
Rassegna dei programmi. 14.15.14.30  
Rassegna dei programmi. 14.45.15.00  
Rassegna dei programmi. 15.15.15.30  
Rassegna dei programmi. 15.45.16.00  
Rassegna dei programmi. 16.15.16.30  
Rassegna dei programmi. 16.45.17.00  
Rassegna dei programmi. 17.15.17.30  
Rassegna dei programmi. 17.45.18.00  
Rassegna dei programmi. 18.15.18.30  
Rassegna dei programmi. 18.45.19.00  
Rassegna dei programmi. 19.15.19.30  
Rassegna dei programmi. 19.45.20.00  
Rassegna dei programmi. 20.15.20.30  
Rassegna dei programmi. 20.45.21.00  
Rassegna dei programmi. 21.15.21.30  
Rassegna dei programmi. 21.45.22.00  
Rassegna dei programmi. 22.15.22.30  
Rassegna dei programmi. 22.45.23.00  
Rassegna dei programmi. 23.15.23.30  
Rassegna dei programmi. 23.45.24.00  
Rassegna dei programmi. 24.15.24.30  
Rassegna dei programmi. 24.45.25.00  
Rassegna dei programmi. 25.15.25.30  
Rassegna dei programmi. 25.45.26.00  
Rassegna dei programmi. 26.15.26.30  
Rassegna dei programmi. 26.45.27.00  
Rassegna dei programmi. 27.15.27.30  
Rassegna dei programmi. 27.45.28.00  
Rassegna dei programmi. 28.15.28.30  
Rassegna dei programmi. 28.45.29.00  
Rassegna dei programmi. 29.15.29.30  
Rassegna dei programmi. 29.45.30.00  
Rassegna dei programmi. 30.15.30.30  
Rassegna dei programmi. 30.45.31.00  
Rassegna dei programmi. 31.15.31.30  
Rassegna dei programmi. 31.45.32.00  
Rassegna dei programmi. 32.15.32.30  
Rassegna dei programmi. 32.45.33.00  
Rassegna dei programmi. 33.15.33.30  
Rassegna dei programmi. 33.45.34.00  
Rassegna dei programmi. 34.15.34.30  
Rassegna dei programmi. 34.45.35.00  
Rassegna dei programmi. 35.15.35.30  
Rassegna dei programmi. 35.45.36.00  
Rassegna dei programmi. 36.15.36.30  
Rassegna dei programmi. 36.45.37.00  
Rassegna dei programmi. 37.15.37.30  
Rassegna dei programmi. 37.45.38.00  
Rassegna dei programmi. 38.15.38.30  
Rassegna dei programmi. 38.45.39.00  
Rassegna dei programmi. 39.15.39.30  
Rassegna dei programmi. 39.45.40.00  
Rassegna dei programmi. 40.15.40.30  
Rassegna dei programmi. 40.45.41.00  
Rassegna dei programmi. 41.15.41.30  
Rassegna dei programmi. 41.45.42.00  
Rassegna dei programmi. 42.15.42.30  
Rassegna dei programmi. 42.45.43.00  
Rassegna dei programmi. 43.15.43.30  
Rassegna dei programmi. 43.45.44.00  
Rassegna dei programmi. 44.15.44.30  
Rassegna dei programmi. 44.45.45.00  
Rassegna dei programmi. 45.15.45.30  
Rassegna dei programmi. 45.45.46.00  
Rassegna dei programmi. 46.15.46.30  
Rassegna dei programmi. 46.45.47.00  
Rassegna dei programmi. 47.15.47.30  
Rassegna dei programmi. 47.45.48.00  
Rassegna dei programmi. 48.15.48.30  
Rassegna dei programmi. 48.45.49.00  
Rassegna dei programmi. 49.15.49.30  
Rassegna dei programmi. 49.45.50.00  
Rassegna dei programmi. 50.15.50.30  
Rassegna dei programmi. 50.45.51.00  
Rassegna dei programmi. 51.15.51.30  
Rassegna dei programmi. 51.45.52.00  
Rassegna dei programmi. 52.15.52.30  
Rassegna dei programmi. 52.45.53.00  
Rassegna dei programmi. 53.15.53.30  
Rassegna dei programmi. 53.45.54.00  
Rassegna dei programmi. 54.15.54.30  
Rassegna dei programmi. 54.45.55.00  
Rassegna dei programmi. 55.15.55.30  
Rassegna dei programmi. 55.45.56.00  
Rassegna dei programmi. 56.15.56.30  
Rassegna dei programmi. 56.45.57.00  
Rassegna dei programmi. 57.15.57.30  
Rassegna dei programmi. 57.45.58.00  
Rassegna dei programmi. 58.15.58.30  
Rassegna dei programmi. 58.45.59.00  
Rassegna dei programmi. 59.15.59.30  
Rassegna dei programmi. 59.45.60.00  
Rassegna dei programmi. 60.15.60.30  
Rassegna dei programmi. 60.45.61.00  
Rassegna dei programmi. 61.15.61.30  
Rassegna dei programmi. 61.45.62.00  
Rassegna dei programmi. 62.15.62.30  
Rassegna dei programmi. 62.45.63.00  
Rassegna dei programmi. 63.15.63.30  
Rassegna dei programmi. 63.45.64.00  
Rassegna dei programmi. 64.15.64.30  
Rassegna dei programmi. 64.45.65.00  
Rassegna dei programmi. 65.15.65.30



20,30 La campagna elettorale. 21  
Giornale radio. 21,15 Radiosport.  
21,20 Ritmi e canzoni nella par-  
tecipazione del complesso di Radio-  
Sardegna: sarto Pino De Paolo.  
21,50 «Problema ecumenico» con-  
to del p. Enrico Carboni. 22,00 L'in-  
cidente del 7 aprile? un atto di  
Durocova, ruolo di Lian Gura.  
22,30 La voce di Lione. 23 Ulti-  
mi notizie. 23,15 Musica leggera.  
23,27 L'attualità del programma di  
microfilm. 23,30 «Bianchi e  
negri» dell'attualità del belletto ma-  
teorico.











## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 7.10.13.14.20.24.45. OESTI ARS. II: 20.24

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nota: ore di programma anche le dimani successive per quelle del programma «A»)

- 7 Segnale orario. Giornale radio - 7.17 Musica del mattino  
8-8.15 Segnale orario. Giornale radio.  
10 Nei negozi della radio - Dal repertorio fonografico  
12 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolini - 1. Ignazio: Occhi neri; 2. Bultrone-Gilardi: Popover cany; 3. Wapal: Valse brillante; 4. Mara-Filippo: Chi non lo sa; 5. Eschbar: Gitanelli  
6. Allergoni-Corti: No, non vorrà; 7. Bursi: Dispetti omorosi  
8. Pagani-Cherubini: Lola Loid, 9. Cuslow: Muter Paganini  
12-12.55 Voci «Regionali Nord»  
12.57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA «A»

- 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13.10-13.30 Voci «Regionali Nord»  
13.35 IL QUARTO D'INFA ALL'EGRO DI ROLO TURBETTO

## PROGRAMMA «B»

- 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13.35-14 RADDORIENTE diretta da Cesare Gallie

- 14-14.15 Voci «Regionali Nord»  
14.15 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.  
14.25 Rassegne della stampa francese.  
14.30 Rassegne della stampa inglese.  
14.35 Rassegne della stampa russa.  
14.43 L'ultima della borsa di Milano.  
14.48-15 Voci «Regionali Nord»  
17 Concorso del soprano Rita Devo - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Cesti: Istoria all'Idol mio; 2. Peigolei: Stizzoso, mio stizzoso, da «La serva padrona»; 3. Schubert: Dove?; 4. Schumann: Notte di luna; 5. Mozart: Non in più casa non, cosa faccio, da «Le nozze di Figaro»; 6. Debussy: Beau soir; 7. Achmet: Il romanzo; 8. Mussorgsky: Mon étoile; 9. Mortari: La piccola vampa  
18-19 Voci «Regionali Nord»  
19.15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART. Corso di storia della musica tenuto da Alberto Montali - Dirlunovestigia lezione: «La musica strumentale in Germania nel '700»; 1. Bgl. di Bach - 3. Wilhelm Friedemann Bach: Sonata in A, maggiore per clavicembalo; 2. Filippo Emanuel Bach: Sonata in E maggiore per clavicembalo; 3. Cristiano Federico Bach: Sonata in E maggiore per clavicembalo; 4. Giovanni Cristiano Bach: Sonata in E maggiore per clavicembalo.  
19.55 Estrazioni del lotto.

## PROGRAMMA «A»

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio.  
20.30-21 IL REFERENDUM.  
21.05 IL VOSTRO NOME  
Trasmissione diretta dalla Casa Fredda Balin e C. di Torino  
21.30 OPERA LIRICA  
Trasmissione del Teatro La Fenice di Venezia.

## PROGRAMMA «B»

- 20 Segnale orario. ORCHESTRA CLIMA diretta da Romo Majella.  
20.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maglioli - 1. Respighi: Andante e allegro per flauto; 2. Naxos: Notturno e fuga.  
21 ALLA TAVOLINA DEL BUON UMORE.  
21.35 Berlino: Scherzo, da «Roméo e Giulietta»  
21.45 Musica da ballo ritmata da un locale pubblico

Dopo l'opera: Giornale radio, ind. Club notturno.

22.50 Ultima notizia.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna e isole minori e territori ex nazionali.

## REGIONALI NORD

Note ore 7-12.28 - 12.57-13.10 - 13.30-14 - 14.15-14.30 - 17-18 - 19.45 vedi Gruppo Nord.

## BOLOGNA

- 12.28 Rassegne del programma. 12.30 Guerra mondiale: programma di notizie richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.10-13.30 La campagna elettorale. 14.14.15 Notizie regionali. 14.48-14.55 L'ultima della borsa.  
18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretta da Mario Salerno (vedi Torino). 18.45-19 Programma dei lavoratori.

## BOLZANO

- 12.28 Rassegne del programma. 12.30-13 Notiziario Comunisti. 13.10-13.30 Comunicato. La campagna elettorale. 13.30-14.30 La musica desiderata dall'abbonato.  
15 Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno (vedi Torino). 18.45-19 Musica da ballo. 20-21.05 Duetto. 21.10 Messaggi.

## GENOVA

- 8.30 Bollettino antifranchista. 8.12-8.25 Rassegne del programma. 12.28 Rassegne del programma. 12.30 Musica richiesta. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.10-13.30 La campagna elettorale. 14-14.15 La guida dello spettatore. 14.48 L'ultima della borsa di Torino e Genova. 15 Notiziario cronologico.

## BUSTO ARSIZIO

- 12.28 Rassegne del programma. 12.30 Guerra mondiale: programma di notizie richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.10-13.30 La campagna elettorale. 14.14.15 Notizie regionali. 14.48-14.55 L'ultima della borsa.  
18 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretta da Mario Salerno (vedi Torino). 18.45-19 Programma dei lavoratori.

## MILANO I

- 12.28 Rassegne del programma. 12.30 La voce della donna. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.10-13.30 La campagna elettorale. 14-14.15 Notiziario cronologico. 13 Segnale orario. 13.30 La campagna elettorale. 13.35 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiana (trasmissione organizzata per conto dell'editore di Bellezza (Klyt). 14 Notiziario locale. 14.30 Musica leggera. 14.45-14.55 Rassegne della stampa francese. 14.55-15.05 Rassegne della stampa russa. 14.43 L'ultima della borsa di Milano. 14.48-15.30 Canzoni spagnole e francesi - Kallinterall (ore 15) Segnale orario. Giornale radio.

- 17.30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Lezioni di lingua francese. 18.15 Duetto della montagna. 18.30 Il programma dei pittori. «L'ultima della luna» nel suo viaggio notturno nel cielo. E' noto infatti che l'emissione di onde nei primi esperimenti di Einstein ad un orizzonte. Ora per primo vengono gli esperimenti la suoni durante l'oscillazione seguita il corpo celeste esattamente come fanno gli apparecchi ottici da osservazione.

- Giuseppe tentato preclusioni tecniche circa i primi esperimenti. Le onde ultrasoniche impiegate a fare della frequenza di 112 megacil pari a m. 247 circa. Il secondo avere la durata di mezzo secondo e veniva ripetuto ogni 5 secondi.

- L'intervallo tra il segnale emesso e quello ricevuto di ritorno fu di 2 secondi e mezzo a conferma dei calcoli di Appert.

- Nuove forme di attività per il Radar si rivelano in tempo di pace. Esperimenti sono già stati fatti nei riguardi della navigazione sulla sabbia. Una nave può esaminare sullo schermo del Radar l'andamento delle coste e la profondità dello specchio d'acqua. L'apparecchio più applicato

- 7 Segnale orario. Giornale radio. 7.17 «Buonumore». 7.25 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale

- radio. 8.30-8.35 «Sola via del ritorno», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

- 17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

- 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

- 17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

melodie gregoriane. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.10-13.30 La campagna elettorale. 14-14.15 Notiziario cronologico. 14.48-14.55 «Sola via del ritorno», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

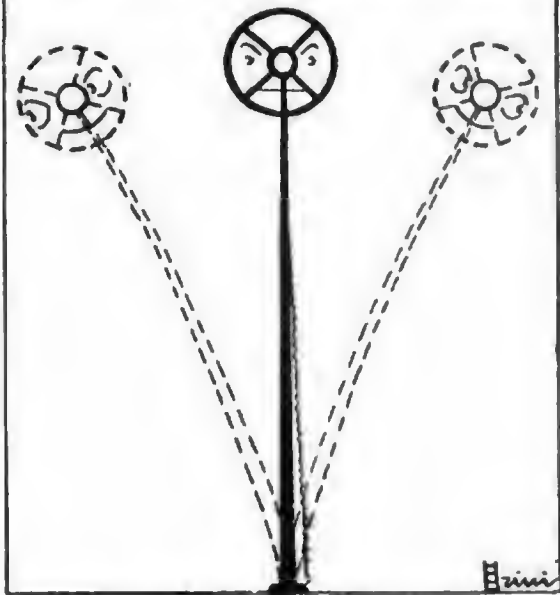
20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.



## LA CAMPAGNA ELETTORALE

La Radio non deve piegare né a destra né a sinistra ma rimanere verticale.

radio. 8.15 I programmi della giornata. 8.30-8.35 «Sola via del ritorno», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A voi, vestri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18.30 Lezioni di francese. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Per gli uomini d'aria. 19.30 La voce di Londra.

20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali radio. 20.30 Il referendum. 21.05 «A puntamento alle nove». 21.30 «L'ultima della luna», notizie e messaggi di prioritari alle loro famiglie. 10.30 La Radio per la scuola. 11 Canzoni a melodia. 12 Segnale orario. «Mediaspina». 12.10 Musica operativa. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Italia e romanzi. 13.50 Conversazione con l'orientale. 14 «Dalle voci alla terra», musica da camera. 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 «A

lefonl 41.172 -

**IO - Telefoni 41.172 - 52.521**

Telefon: 41 172 - 52 521

**TEL. - TELEFONI 41.172 - 32.341**

---





TUTTI così poveri com'erano, a nessuno dalla famiglia era mai riuscito di arrivare neppure a una modesta condizione di prosperità. Fra loro c'era l'abitudine costante di stare sempre in attesa di qualche miracoloso colpo di fortuna per il quale i loro acrigli, perennemente vuoti, si sarebbero improvvisamente riempiti.

Jet, la figlia più grande, per un certo periodo di tempo era stata abbastanza fortunata, ma poi, suo marito era dovuto andare all'ospedale. Aveva in mente di regalare al nonno una Bibbia con un fermaglio dorato, mentre ognuno dei nipotini si sarebbe limitato a regalare qualche accezzatura. Questo progetto non avrebbe importato spese eccessive, che, in seguito, avessero potuto essere rimpianse.

Dirk era il secondo. Aveva sei anni meno di sua sorella. Altri tre fratelli e sorelle se n'erano andati quando la loro madre era ancora viva. Dirk non teneva in nessun conto la proposta di sua sorella Jet, riteneva che se il nonno avesse posseduto una Bibbia col fermaglio dorato, ciò nonostante egli avrebbe neglittato ad usare la vecchia Bibbia che aveva sempre letto assieme a sua moglie. Eppoi, Dirk aveva le sue idee, tutti hanno il diritto di possedere delle convinzioni proprie, egli da anni non aveva messo piede in chiesa, ed avrebbe certamente dato voto contrario al regalo della Bibbia. No, se si dovevano mettere insieme per fare un regalo, era necessaria ottenere il consenso di tutti. Ora, egli aveva visto una poltrona assolutamente splendida nella vetrina di un mobiliere, che aveva rubato tutti i suoi prezzi del venti per cento. Facendo quel regalo al vecchio c'era la possibilità di pronunciare poche parole ben tollerate per augurargli di trascorrere gli ultimi anni della sua vita in un adeguato riposo. Inoltre, la seggiola nella quale egli sedeva a leggere il giornale, vicino alla finestra, era una rovina, le molle schizzavano fuori.

Mary era la seconda figlia. Era stata separata da suo marito la stessa volta che si era aspettando il suo quinto figlio, prima che il decreto fosse definitivamente pronunciato. A lei non piaceva l'idea della poltrona. Proportava una cosa di quel genere era proprio degno di Dirk! Nessuno obbligava il nonno a sedere sulle molle della vecchia sedia, e dopo tutto, non era stata la donna a rinviare il sedile sedici anni fa? Il nonno l'aveva detta una dozzina di volte. Se la famiglia voleva fargli un regalo collettivo, doveva essere un regalo utile e non uno così stupido. Ora, un cappotto pesante, un valico, cappellino, un paio di guanti e un paio di robuste pantofole — questa era roba pratica, e non c'era di così.

In quanto a Piet e Frans nessuno dei due aveva contribuito alle spese di casa durante tutto l'anno passato, anzi, avevano dovuto fare varie visite al monte dei peggiori, ed erano stati mandati dal nonno, ma furono proprio loro a fare il maggior baccano e si espressero assolutamente contro la Bibbia, la poltrona, e il cappotto pesante. Avevano idee grandissime per il necessario per realizzarle e parlavano di decorare il salotto con bandiere e rami di abete, mentre il nonno dormiva, e coloravano il corallo di un buon terriccio di vino e rognac e gin.

Henk era il più giovane di tutti. Di recente aveva firmato l'ingaggio militare per tre anni, e benché avesse da un pezzo consumato fin l'ultimo soldo del suo premio in denaro, aveva in mente che il problema di decidere sul regalo (rimanevano una sola settimana) avrebbe dovuto essere risolto dando al vecchio una fotografia dell'intera famiglia, figli e nipoti, tutti insieme, in un gruppo solo. Sarebbe stata una bella cosa per tutti — specialmente per lui, Henk — quando fosse stato v.a. in India.

Dopo qualche discussione, questa proposta fu accettata, e il giorno dopo, che era domenica, andarono tutti dal fotografo. Non un solo membro della famiglia era assente, ed anche Tom, il marito di Jet, che aveva lasciato l'ospedale, la sera prima, fornito di una spessa barba, riuscì ad essere presente. Le donne — Mary, Frans e Jet — stavano sedute al centro del gruppo, gli uomini — Dirk, Piet, Henk e Tom — stavano in piedi dietro a loro. Piet, sul suo sinistra, teneva in braccio il suo figlio di un anno e mezzo, e Henk, con la sua nuova uniforme, era sul lato destro con Sanjio, il più giovane degli ottant'anni figlioli di Jet. Gli altri cinque nipotini stavano in ginecchio sui pavimenti appoggiati alle gambe delle loro madri.

In tutto erano quattordici — uno di più del numero abituale. — Il fotografo disse che faranno un bel esposto di vedere nel suo studio un più bel gruppo. Però, non fu facile per il fotografo metterli in posa. Willy, il figlio di Piet, seguiva a saltare, aveva una tremenda paura del capelluto fotografo che cacciava dentro e fuori la sua testa da sotto al panno nero, e quando il fotografo scuoteva una bambola sopra la macchina per attirare l'attenzione del più giovane, Willy lanciava urla che Frans si doveva alzare dalla sua sedia per calmarlo. Questo continuò per un intero quarto d'ora, e alla fine,

quando tutti si alzarono, ognuno era talmente eccitato che scoppiava a ridere se qualcuno sospirava o parlava. I primi due scatti andarono perduti — la prima volta Sanjio si era mosso — sembrava lo stesso appreso; e appena il fotografo ebbe coniato una a tre, Henk si mise a schiumazzare. La seconda volta, Charley il figlio di Mary, si alzò troppo presto, credeva che fosse già finito, perché Jan, il figlio di Jet, gli aveva dato un pizzico. Tutti e due i ragazzi al presero un cazzotto in testa. Dopo che i loro lamenti si furono quietati e che tutti di nuovo si furono rigidamente seduti nel loro abito domenicale, la terza volta, tutto andò bene.

Nessuno si aspettava che il fotografo chiedesse il pagamento anticipato, ma come egli conosceva bene Dirk (Dirk lavorava nella drogheria di fronte instettere; Dirk gli pagò due fiorini in anticipo, e il fotografo promise che la fotografia sarebbe stata pronta mercoledì mattina alle dieci).

— E nel caso — chiese prudentemente

— Potrei scommettere — disse il vecchio — che posso immaginare cos'è. Posso sentire l'odore io aria.

— Scommetto — disse l'altro — che non lo acciprati anche se ci pensi su tutto il giorno o tutta la notte.

Per un momento il vecchio rimase seduto, pensoso, dietro una nuvola di tabacco azzurro, poi bruscamente disse:

— Una cosa quadrata. Ha ventotto occhi, ventotto mani, ventotto orecchie, e quattordici bacche. Sona bravo, eh?

— Per il demone! — esclamarono Henk — già hanno parlato? Bene, sei contento?

— Stavo proprio per dirlo — proseguì il nonno — che avresti dovuto farti una fotografia prima di partire per le Indie. Non ci vedremo per un bel pezzo.

Più tardi, durante la giornata, Dirk e la Jet lasciarono trapelare qualche cosa della grande sorpresa, e sembrarono molto seccati quando si accorsero che altri avevano rivelato il segreto. Ora che non era più un segreto tutti lavorano che,

## Il regalo per il compleanno del nonno

Dirk mentre stava uscendo — nel caso che non fosse venuta bene?

— In tal caso — rispose il fotografo — non pagherete nulla.

— Molto bene, allora — disse Dirk evidentemente sollevato.

Naturalmente, tutta la faccenda fu tenuta segreta. Questo significa che non più di quattro membri della famiglia la spietellarono al nonno, prima che fosse sera. Il figlio di Jet e la sua sorella avevano chiesto al nonno delle caramelle e due centesimi.

— Nonno — aveva detto il ragazzo — lo so quello che vi regaleranno per il vostro compleanno; non vi riuscirà mai di immaginarlo.

Il vecchio rise, e levandosi la pipa dalle gengive sdentate, domandò: — E' grazioso, no, Jan?

— Non dobbiamo dirvelo, nonno.

— E' qualche cosa di buono da mangiare?

No, vi farebbe male allo stomaco — disse ridendo.

— E' qualcosa da leggere, eh?

— Sì può.

— E' qualcosa sul quale si può sedere?

— Sì può. Ah, ah!

— Qualcosa da indossare?

— No, non si può indossare.

— Bene, non credo che riuscirà a indovinare — sarrise il vecchio soddisfatto.

Sperando che i due cospiratori, che ricevevano ogni domenica dal vecchio, potevano salire a tre, il piccolo fece un piccolo accenno.

Tutti poi, babbo, mamma, Mary, zia Frans, zia Dirk, zia Piet, zia Henk vestiti in uniforme, siamo dovuti rinunciare seduti, immobili, per più di mezz'ora.

— Così — disse il nonno approvando col capo — sarà anche incantevole!

Questo non mi è permesso di dirlo.

Un'ora più tardi entrò Henk a chiedere qualcosa per andare a bere un bicchiere.

— Bene, padre — disse — mercoledì prossimo avrà una bella sorpresa. Qualcosa che non hai mai avuto prima. Jet voleva regalarti una Bibbia nuova, Dirk preferiva una poltrona, e Mary un cappotto pesante. Ma io ho levato duri, sapete che cose del genere non li avrebbero piaciute. Così ho detto, ma, vedete! Non c'è guasto se lo sai prima!

dopo tutto, la fotografia era il miglior regalo, assai meglio di una Bibbia, di una sedia o di un cappotto. Una fotografia della intera famiglia, era, dopo tutto, un regalo per ciascuno e per sempre. Il nonno ne avrebbe avuta una copia formata grande con cornice, mentre gli altri avrebbero avuto delle copie normali e senza cornice. Tutti erano ansiosi a cedere di vedere la fotografia, piccoli e grandi, allo stesso modo.

Il martedì dopo che il nonno si fu ritirato nel vecchio signore di settant'anni non può star su sino a tardi) Dirk, Piet e Henk decorarono il salotto in grande stile. Bandiere e rami d'abete adornavano le pareti e pareva che la stanza fosse pronta per una cerimonia fuffale. Sopra lo specchio appesero uno scudo di cartapesta sul quale della lettera d'argento, tagliata da Frans, leggevano le seguenti parole: Dio ti Conceda Ancora Tanti Anni Di Vita La Mezza Ai Tui Figli E Nipotini. Attorno al tracciato e su sedile della sedia sulla quale era morta la nonna, era disposto un festone di carta rosa.

Perché il nonno non sospettasse quella che stavano facendo, camminavano avanti e indietro con i soli calzini; e per non svegliarlo appesero le loro decorazioni con delle forcelle invece che con chiodi e martello. Jet e Mary dovettero andare a casa nei capelli sciolti, perché avevano adoperato tutte le loro forcelle.

La mattina della grande festa, il sole brillava allegramente sulle tendine di tulle e dorava i fiori che stavano sul davanzale delle finestre così che era impossibile, appena s'entrava, non sentirsi l'anima in festa. In quella bella mattinata tutta la stanza, rallegrata dalle bandiere e dai rami d'abete, appariva eccezionalmente splendida. Alle nove fu portata una tazzina di tè con due fette di pane imburattato al nonno che stava ancora in letto. Dovevano farla rimanere di sopra sino alle dieci. Il fotografo aveva promesso di consegnare le fotografie per quell'ora e certamente avrebbe mantenuto la sua parola.

Tutti avevano indossato i loro migliori abiti. Jan, il figlio di Jet, stava ripassando la poesia che doveva recitare al nonno non appena egli fosse comparso in mezzo a loro. Si potevano udire i passi;



egli andava avanti e indietro nella stanza di sopra. Aveva già chiamato due volte per chiedere quanto tempo ancora avrebbe dovuto aspettare.

Quando suonarono le dieci, Dirk passò dalla strada nel giardino. Ecu a mani vuote ed aveva un'aria anonima.

— Dov'è la fotografia? — chiese Mary. — Per l'amor di Dio, di qualcosa! Che stai a fare lì, impalato a quel modo?

— Quella vecchia ragnaglia! — borbottò accarezzando i pugni — l'ha mandata, è vero, ma con ricevuta di pagamento alla consegna.

— Il pagamento alla consegna?

— Sì, e promise che... Vorrei farti spulare tutti i denti! Come se non avessi intenzione di pagarli!

— E allora perché non gli hai dati il denaro? — chiese Frans con candore, benché nel silenzio intendesse non pagare la sua quota fino al momento della consegna.

— Abbiamo tutti la nostra quota.

— Corpa d'un diavolo! — strillò Dirk. — Vado forse in giro con tanta quel denaro in tasca? Credete che l'avrei pagato coi soldi presi dalla cassa della drogheria?

— Lascia perdere — disse Frans, ricordando di calmare le acque — nessuno poteva pretendere una cosa simile. Dopo tutto, il fotografo non aveva forse detto che se la fotografia non fosse riuscita bene potevamo non pagare? Il pagamento alla consegna, bell'idea! Non si può chiedere alla gente di comprare un porco alla cieca, a questa maniera!

— Bene, sarà una bella sorpresa per tutti noi — disse Piet che non s'interessava molto alla faccenda del pagamento.

Proprio in quel momento arrivò Henk. — Bene, dov'è? — chiese, non l'aria di sufficienza di colui che aveva avuto l'idea per prima anche se non aveva pagata, per prima, la sua quota.

— Bene, prova a fare un fischio — rispose Jet. — Quell'animale del fotografo non vuol consegnarla che entro pagamento.

— E allora?

— Nulla — scoppiò Dirk. — Non avevo i ventisei e cinquanta, e così il fattorino l'ha riportata via.

— Bann Dio — disse Henk — credevo che cancellassi quell'individuo. Sei stato tu a convincerlo.

— Potevo costringere quel tipo a consegnarmela? — disse Dirk. — Sana andato da lui, ma non l'ha trovato; non sarà di ritorno prima di oggi nel pomeriggio. Se tu avessi pagato la tua quota, noi mi sarei trovato come una stupida.

— Non vorrei dirvi — disse Henk — che se li fossi diventati...

Perché ti risaldi tanto? — rispose Dirk scaldandosi a sua volta — Vedete, se avessimo comprato la poltrona non avremmo dovuta prendere una casa senza vederla, come capita ora.

Nel più bello della discussione la porta si aprì e comparve il nonno. Aveva chiamato due o tre volte da cima alla scala. Voleva sapere se poteva scendere o no, ed era curioso di sapere il motivo di quel litigio.

Visto che sembrava ancora dimagrito — disse tutto allegro — ho pensato che era meglio venire a dare un'occhiata, eh, che?

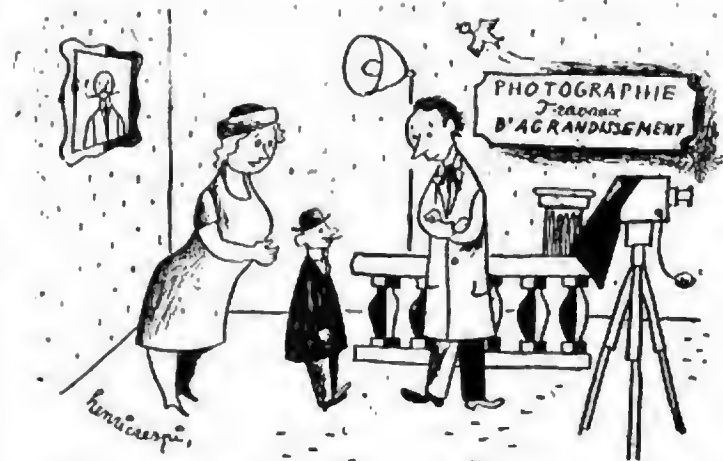
Era ben cassetto e portava una cravatta immacolata. Stava fumando nella nuova pipa che Jan gli aveva portato come primo regalo quando aveva mandato su la collezione. Guardava le decorazioni della stanza con gli occhi annebbiati da lagrime di commozione.

— Auguri, padre! — gridò Jet, lucidando le guance imbarazzate del vecchio — e cento di questi giorni!

Tutti si fecero intorno al nonno facendogli la loro auguri mentre egli sedeva sulla poltrona dorata e leggeva l'iscrizione sulla sedia appena al suo specchio. Il ringrazio con voce tremante, per tutte le allegrezze del suo, mentre scuoteva dolcemente la testa. Quando ebbe finito, si guardò in giro cercando il suo regalo. Da quel boccio, simultaneamente, udì la traggionda storia, e l'immaginabile turpitudine del fotografo.

Ma verso sera la felicità fu ristabilita: per non dar dispiaceri ai suoi numerosi figli, figlie e nipoti e non appannare lo splendore del regalo a lui destinato, il nonno compì di tasca sua la somma dovuta.

H. HEJERMANN



— E' per un ingrandimento.

(e tel., Parigi)